

# DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

## LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

**Unidad Académica:** Escuela Nacional de Música

**Plan de Estudios:** Licenciatura en Etnomusicología

**Área de Conocimiento:** Humanidades y Artes

**Fecha de Aprobación por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes:** 8 de agosto de 2008.

### Perfil Profesional:

El Profesional de la Etnomusicología de la Escuela Nacional de Música cuenta con una formación integral que le permite incidir de manera crítica, creativa y ética en el desarrollo de la cultura y la ciencia en el país, mediante la investigación, la difusión, la enseñanza, la preservación, la promoción y la administración de la música, en los siguientes escenarios profesionales: medios de comunicación, instituciones educativas, centros académicos y culturales, centros e institutos de investigación, acervos documentales, museos, bibliotecas, foros de concierto. Puede fortalecer su desarrollo artístico en México y en el extranjero; ingresar a estudios de especialidad o de maestría en musicología y otras disciplinas afines.

### Requisitos de Ingreso:

Los estipulados por la Legislación Universitaria, específicamente el Reglamento General de Inscripciones, concretamente en los artículos 2º y 4º, que a la letra dicen:

**Artículo 2o.-** Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

**Artículo 4o.-** Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8o. de este reglamento. [...]

**Además, el alumno debe satisfacer alguno de los siguientes requisitos:**

- ❖ Presentar constancia de aprobación del ciclo paralelo al bachillerato en la ENM o,

- ❖ Presentar constancia de la acreditación del propedéutico especial o,
- ❖ Presentar la autorización de la revalidación por parte de la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil o,
- ❖ Presentar autorización del ingreso en años posteriores.

### **Valor en créditos del plan de estudios:**

<b>Total:</b>	356
<b>Obligatorios:</b>	336
<b>Optativos:</b>	020

**Seriación:** Obligatoria e Indicativa

### **Organización del plan de estudios:**

El proyecto propuesto para la Licenciatura en Etnomusicología se cursa en ocho semestres y tiene un valor total en créditos de 356; de los cuales 336 son obligatorios, distribuidos en 52 asignaturas; 20 son optativos, distribuidos en 6 asignaturas. Este Plan de Estudios busca reforzar la formación profesional del estudiante de Etnomusicología mediante la enseñanza y aplicación práctica de los conocimientos básicos y teórico metodológicos, que comprenden las diferentes áreas musicales propuestas. Se ha puesto especial énfasis en que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para iniciarse en la investigación, ya sea para el ejercicio de su profesión o en su caso, la realización de estudios de posgrado. La estructura del Plan de Estudios que se propone, permite al egresado de la Licenciatura en Etnomusicología adquirir una formación integral que posibilite su acceso directo al campo profesional, ya sea en la ejecución instrumental, docencia, en la difusión o en la investigación, además de orientarle hacia los estudios de posgrado.

### **Requisitos para la titulación:**

Los requisitos para obtener el título profesional de Licenciado en Etnomusicología se basan en la normatividad vigente, principalmente en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales en sus artículos 21 y 22:

**Artículo 21.-** De acuerdo con lo dispuesto por la Ley Reglamentaria de los artículos 4o y 5º Constitucionales, para obtener un título profesional el candidato deberá cumplir con el servicio social, ajustándose a lo dispuesto en la ley mencionada y al reglamento que, sobre la materia, apruebe el consejo técnico correspondiente.

**Artículo 22.** - El título profesional se expedirá, a petición del interesado, cuando este haya cubierto todas las asignaturas o módulos del plan de estudios respectivo, realizado su servicio social y cumplido satisfactoriamente con alguna de las opciones de titulación aprobadas por el Consejo Técnico o comité académico respectivo, conforme a lo dispuesto en el Reglamento General de Exámenes. También aplica al Artículo 19 del Reglamento General de Exámenes que expresa:

**Artículo 19.-** En el nivel Licenciatura, el título se expedirá a petición del interesado, cuando haya acreditado en su totalidad el plan de estudios respectivo, realizado el servicio social y cumplido con alguna de las opciones de titulación propuestas en el artículo 20 de este reglamento. Los consejos técnicos de facultades y escuelas y los comités académicos de las Licenciaturas impartidas en campus universitarios foráneos, determinarán las opciones de titulación que adoptarán de las referidas en el artículo 20 del presente reglamento, procurando incluir el mayor número de opciones de titulación. Así mismo, definirán la normatividad para cada una de las opciones, así como los procedimientos para su aplicación en cada una de las carreras de su entidad académica. Los consejos académicos de área conocerán y opinarán sobre dicha normatividad.

Toda opción de titulación deberá garantizar un alto nivel académico, conforme a las disposiciones generales contenidas en este reglamento. De esta manera, para titularse el egresado deberá:

- ✓ Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de los créditos establecidos en el plan de estudios.
- ✓ Haber concluido el Servicio Social universitario, de acuerdo con la Legislación Universitaria.
- ✓ Seleccionar una de las modalidades de titulación y cumplir con los requisitos señalados en ella.
- ✓ Haber acreditado un examen de comprensión de lectura del idioma Inglés o Francés, avalado por cualquiera de los Centros de Enseñanza de Idioma con que cuenta la UNAM: CELE (Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras), DELEFFYL, Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la FES Acatlán, entre otros.

### **Opciones de Titulación:**

La ENM contempla para la Licenciatura en Etnomusicología las siguientes opciones de titulación:

Tesis, Actividad de Investigación, Examen General de Conocimientos, Actividad de Apoyo a la Docencia y Trabajo Profesional que, de conformidad con EL Reglamento General de Exámenes, han sido integradas, por el H. Consejo Técnico de la ENM. La Licenciatura en Etnomusicología se adhiere a los apartados "A" y "B" del Artículo 20 del Reglamento General de Exámenes, pues los egresados producen y/o presentan obras artísticas. El estudiante deberá, además de elegir alguna de las opciones de titulación, realizar una presentación pública.

Las Licenciaturas que se imparten en la ENM, por su naturaleza, se adhieren a los apartados "A" y "B" del Artículo 20 del Reglamento General de Exámenes, pues los

egresados producen y/o presentan obras artísticas. El proceso de titulación consistirá en dos partes: una teórica y una práctica. Por ello, el estudiante, además de elegir alguna de las opciones de titulación, deberá realizar una presentación pública (en todos los casos). Toda opción de titulación deberá garantizar un alto nivel académico, conforme con las disposiciones generales contenidas en el citado Reglamento General de Exámenes.

Enseguida se describe cada una de las opciones de titulación:

**Tesis.** Se trata de un trabajo de investigación original sobre algún tema relacionado con la Licenciatura en Música en cualquiera de sus áreas. Con base en los lineamientos del Departamento de Tesis de la Dirección General de Bibliotecas, la ENM considera dos tipos fundamentales de tesis:

- 1) Monográfico, que guarda la estructura de una monografía o publicación impresa como un libro;
- 2) Reporte de investigación científica.

Es importante destacar que la tesis deberá estar apegada a uno u otro tipo, o un formato mixto con elementos de los dos.

**Actividad de Investigación.** Aplica para el alumno que este incorporado a un proyecto de investigación -registrado previamente, para tales fines, en la ENM-. El estudiante deberá entregar un trabajo por escrito, en forma de reporte de investigación. Con el fin de apoyar la práctica de esta opción, se fomentará el desarrollo de diversos programas que contemplen aquellas líneas de investigación que sean de importancia para la ENM, así como el establecimiento de proyectos interinstitucionales y la integración de alumnos a proyectos de tesis de posgrado. Tanto los criterios como la pertinencia de la línea de investigación serán definidos por los cuerpos académicos correspondientes a la carrera del solicitante.

**Examen General de Conocimientos.** Esta opción se refiere a la aprobación de un examen escrito, oral o la combinación de ambos, que consistirá en una explotación general de los conocimientos del sustentante que, a su vez, permita verificar tanto su capacidad para aplicarlos como el uso que hace de su criterio profesional. El examen podrá efectuarse en una o varias sesiones. Su contenido se apegará al plan de estudios y será diseñado por los claustros que hayan participado en la formación teórica y práctica del alumno, por lo cual, mediante este instrumento se podrá evaluar la formación adquirida a lo largo de la carrera. Para considerar esta opción se requiere contar con un promedio mínimo de 9 en la historia académica de Licenciatura.

**Actividad de Apoyo a la Docencia.** Esta opción consiste en la presentación de una propuesta metodológica de trabajo docente y su ejecución, cuya fundamentación crítica se oriente hacia el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a partir del establecimiento de una línea de investigación y/o de innovación pedagógica. Para realizar esto, el alumno deberá contar con un asesor especializado

en el área educativa. El sustentante realizará un informe de la actividad académica desarrollada para el examen teórico con replica oral.

**Trabajo Profesional.** Para esta opción el alumno podrá elegir una de las siguientes modalidades:

**a)** Presentar una memoria de desempeño laboral que demuestre su dominio de capacidades y competencias profesionales, detallando su trayectoria profesional en los dos últimos años;

**b)** Incorporarse durante un año lectivo a una actividad profesional conducida o avalada por un asesor que este aprobado para este fin por el H. Consejo Técnico de la ENM, y presentar un informe de actividades profesionales al final del periodo de realización de dicha actividad. La pertinencia, calidad y viabilidad de cada proyecto de actividad profesional deberá ser aprobada previamente por dicho Consejo.

En aquellos casos que requieran una presentación pública, ésta podrá adoptar una de las siguientes modalidades:

**Recital público.** Deberá tener una duración de 45 minutos, como mínimo, o de una hora con 30 minutos, como máximo. El repertorio para el recital público correspondiente a las Licenciaturas en: Música-Instrumentista, Música-Piano y Música-Canto, deberá estructurarse con obras originales para el instrumento o tesitura y podrá contener obras representativas de diferentes periodos (de acuerdo con su instrumento), o se podrá abordar solo uno de ellos de manera especializada. Se recomienda la inclusión de, al menos, una pieza de un compositor mexicano. Aquellos instrumentos que presenten limitaciones con relación al repertorio original, podrán solicitar un ajuste (en relación a transcripciones), que será revisado por el H. Consejo Técnico. El repertorio para el recital público correspondiente a la Licenciatura en Composición deberá estructurarse con obras propias. Preferentemente en vivo o grabación acústica y de no ser posible, con la mejor calidad, versión MIDI. Al menos un porcentaje en vivo. El repertorio para el recital público correspondiente a las Licenciaturas en Educación Musical y Etnomusicología deberá estructurarse con obras relativas al objeto de estudio de cada área.

**Conferencia.** Para el área de Etnomusicología deberá tener una duración de 60 minutos, como mínimo; o de una hora con 30 minutos, como máximo. Para las áreas de Etnomusicología, Educación Musical y Composición se adopta la modalidad de Conferencia – concierto, la que deberá tener una duración de 60 minutos, como mínimo; o de una hora con 30 minutos, como máximo, en donde la exposición oral y la ejecución musical se presenten de manera balanceada. La ejecución musical deberá ser en vivo.

# LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

## ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

### \*\*CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

#### PRIMER SEMESTRE

- 1112 04 Historia de la Música Universal
- 1128 05 Teoría y Análisis Musical I
- 1135 04 Etnomusicología
- 1136 04 Folklorología
- 1513 04 Filosofía del Arte I  
Obligatoria de Elección

#### SEGUNDO SEMESTRE

- 1212 04 Historia de la Música Universal II
- 1238 05 Teoría y Análisis Musical II
- 1245 04 Etnomusicología II
- 1246 04 Folklorología II
- 1613 04 Filosofía del Arte II  
Obligatoria de Elección

#### TERCER SEMESTRE

- 1334 03 Análisis Etnomusicológico I
- 1335 04 Etnomusicología III
- 1337 05 Teoría Antropológica I
- 1338 04 Transcripción Musical I
- 1525 04 Historia de la Música Mexicana
- 1534 03 Acústica y Organología I  
Obligatoria de Elección  
Optativa (Módulo I)

#### CUARTO SEMESTRE

- 1413 04 Historia de la Música Mexicana II
- 1440 03 Análisis Etnomusicológico II
- 1441 04 Etnomusicología IV
- 1443 04 Teoría Antropológica II
- 1444 04 Transcripción Musical II
- 1632 03 Acústica y Organología II  
Obligatoria de Elección  
Optativa (Módulo I)

## **QUINTO SEMESTRE**

- 1534 03 Acústica y Organología I
- 1535 03 Análisis Etnomusicológico III
- 1536 04 Antropología de la Música I
- 1537 04 Culturas Musicales de México I
- 1538 15 Instrumento Tradicional I
- 1539 24 Seminario de Investigación I
- 1541 04 Transcripción Musical III
- Obligatoria de Elección
- Optativa (Módulo I)

## **SEXTO SEMESTRE**

- 1632 03 Acústica y Organología II
- 1633 03 Análisis Etnomusicológico
- 1634 04 Antropología de la Música II
- 1635 04 Culturas Musicales de México II
- 1636 15 Instrumento Tradicional II
- 1637 24 Seminario de la Investigación II
- 1639 04 Transcripción Musical IV
- Obligatoria de Elección
- Optativa (Módulo II)

## **SÉPTIMO SEMESTRE**

- <
- 1527 04 Psicopedagogía Musical I
- 1731 04 Culturas Musicales del Mundo I
- 1732 15 Instrumento Tradicional III
- 1733 04 Sociología de la Música I
- 1809 24 Seminario de Investigación III
- Obligatoria de Elección
- Optativa (Módulo III)

## **OCTAVO SEMESTRE**

- 1627 04 Psicopedagogía Musical II
- 1832 04 Culturas Musicales del Mundo II
- 1833 15 Instrumento Tradicional IV
- 1834 24 Seminario de Investigación IV
- 1835 04 Sociología de la Música II
- Obligatoria de Elección
- Optativa (Módulo III)

## **OBLIGATORIAS DE ELECCION**

### **PRIMER SEMESTRE**

- 1137 05 Temas Selectos de Instrumento A I Piano ó

- 1177 05 Temas Selectos de Instrumento A I Guitarra ó
- 1178 05 Temas Selectos de Instrumento A I Violín ó
- 1179 05 Temas Selectos de Instrumento A I Flauta Dulce

### **SEGUNDO SEMESTRE**

- 1247 05 Temas Selectos de Instrumentos A II Piano ó
- 1279 05 Temas Selectos de Instrumentos A II Guitarra ó
- 1280 05 Temas Selectos de Instrumentos A II Violín ó
- 1281 05 Temas Selectos de Instrumentos A II Flauta Dulce

### **TERCER SEMESTRE**

- 1336 05 Temas Selectos de Instrumento A III Piano ó
- 1370 05 Temas Selectos de Instrumento A III Guitarra ó
- 1371 05 Temas Selectos de Instrumento A III Violín ó
- 1372 05 Temas Selectos de Instrumento A III Flauta Dulce

### **CUARTO SEMESTRE**

- 1442 05 Temas Selectos Instrumento A IV Piano ó
- 1477 05 Temas Selectos Instrumento A IV Guitarra ó
- 1478 05 Temas Selectos Instrumento A IV Violín
- 1479 05 Temas Selectos Instrumento A IV Flauta Dulce

### **QUINTO SEMESTRE**

- 1479 05 Temas Selectos Instrumento B I Flauta Dulce ó
- 1522 05 Temas Selectos Instrumento B I Guitarra ó
- 1540 05 Temas Selectos Instrumento B I Piano ó
- 1574 05 Temas Selectos Instrumento B I Violín

### **SEXTO SEMESTRE**

- 1638 05 Temas Selectos Instrumento B II Piano ó
- 1672 05 Temas Selectos Instrumento B II Guitarra ó
- 1673 05 Temas Selectos Instrumento B II Violín ó
- 1764 05 Temas Selectos Instrumento B II Flauta Dulce

### **SÉPTIMO SEMESTRE**

- 1734 05 Temas Selectos Instrumento B III Piano ó
- 1762 05 Temas Selectos Instrumento B III Guitarra ó
- 1763 05 Temas Selectos Instrumento B III Violín ó
- 1764 05 Temas Selectos Instrumento B III Flauta Dulce

### **OCTAVO SEMESTRE**

- 1836 05 Temas Selectos Instrumento B IV Piano ó



- 1864 05 Temas Selectos Instrumento B IV Guitarra ó
- 1865 05 Temas Selectos Instrumento B IV Violín ó
- 1866 05 Temas Selectos Instrumento B IV Flauta Dulce

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS**

### **MÓDULO I**

- 1017 04 Actuación I
- 1018 04 Alemán I
- 1019 04 Francés I
- 1020 04 Historia del Instrumento Musical I
- 1021 04 Introducción a las Técnicas de Grabación
- 1023 04 Psicología del Aprendizaje I
- 1025 04 Actuación II
- 1026 04 Alemán II
- 1027 04 Francés II
- 1028 04 Historia del Instrumento Musical II
- 1030 04 Música y Derecho
- 1031 04 Psicología del Aprendizaje II
- 1034 04 Actuación III
- 1035 04 Alemán III
- 1036 04 Didáctica de la Música
- 1037 04 Dirección de Conjuntos Instrumentales
- 1038 04 Estadística
- 1039 04 Francés III
- 1060 04 Informática Musical I
- 1061 04 Informática Musical II
- 1062 04 Psicoacústica
- 1113 04 Italiano I
- 1214 04 Italiano II
- 1314 04 Italiano III
- 1523 04 Acústica
- 1730 04 Sociología de la Educación

### **MÓDULO II**

- 1042 02 Actuación IV
- 1047 02 Laboratorio de Diseño de Sonido
- 1049 02 Laboratorio de Desempeño Musical
- 1051 02 Prácticas de Grabación y Producción Musical en Sala y Estudio
- 1053 02 Técnicas Estereofónicas de Grabación
- 1055 02 Laboratorio Desempeño Musical II
- 1057 02 Técnicas de Síntesis con Medios Electrónicos e Informáticos
- 1075 02 Francés IV
- 1086 02 Alemán IV
- 1439 02 Italiano IV

### **MÓDULO II**

- 1012 03 Metodologías para la Enseñanza Musical

- 1013 03 Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios Institucionales
- 1014 03 Gestión Cultural de Organismos de Naturaleza Musical
- 1016 03 Teoría y Diseño Curricular
- 1088 03 Seminario de Titulación

CL.= CLAVE  
CR.= CREDITO

## **DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS**

### **LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA**

#### **PRIMER SEMESTRE**

##### **1112 04 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL I**

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, en el 1º Semestre con énfasis en la Edad Media y el Renacimiento. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase. Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.

##### **1128 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL I**

Asignatura teórico-práctica de dos semestres de duración en la que se proporcionarán técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta asignatura es de importancia fundamental en la formación musical del Licenciado en Etnomusicología. Este es el primero de dos cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de acuerdo a cada semestre. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos y contrapuntísticos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.

##### **1135 04 ETNOMUSICOLOGÍA**

Esta asignatura es el primero de cuatro semestres seriados donde se estudian las primeras etapas del desarrollo de la etnomusicología en Europa y su ulterior

desarrollo con posterioridad a la segunda guerra mundial. En referencia a esta etapa, se aborda el estudio de cuatro zonas relevantes: la República Democrática Alemana y el resto de Europa del este, la República Federal Alemana y Austria, Francia y, por último, Gran Bretaña.

#### **1136 04 FOLKLOROLOGÍA I**

El presente curso tiene por finalidad introducir al estudiante de Etnomusicología a los estudios realizados bajo la perspectiva de la folklorología. Para ello, se brinda un panorama general de esta estrategia de investigación de la cual se han generado varios trabajos sobre el campo musical. Se revisan los antecedentes histórico - sociales y filosóficos de la folklorología para contextualizar las distintas corrientes y escuelas que se formaron bajo esta orientación epistemológica. En particular se analizan las distintas conceptualizaciones del “folk” y del “lore” de cada una de estas corrientes y escuelas, así como sus aportes y críticas. Se pone especial énfasis en la tensión generada entre una disciplina que deviene el Romanticismo y su ubicación dentro de las ciencias sociales que tienen un antecedente positivista. Por último, se plantean las recientes discusiones sobre la transformación del concepto de folklore por el de cultura popular y posteriormente por la cultura de las clases subalterna la cual se opone a la cultura hegemónica.

#### **1513 04...FILOSOFÍA DEL ARTE I**

El pensamiento filosófico en torno al arte es fundamental en la cultura occidental y por ende, en la tradición de las bellas artes. La filosofía del arte se ocupa del análisis crítico de ideas que a través de la historia de la humanidad se formaron en torno al arte, su naturaleza, definición y objeto en su relación recíproca con el contexto histórico y cultural, explorando los conceptos básicos y problemas asociados con la estética. La estética musical define sus conceptos, nociones y categorías de manera paralela al proceso histórico del desarrollo del ámbito de la música. El conocimiento, la comprensión y la reflexión entorno a las ideas de la estética musical son indispensables para la formación del músicos universitario, ya que le permiten desarrollar su pensamiento analítico sobre los significados de las prácticas musicales, el papel que juega la música en la vida del hombre y su relevancia para la comprensión de la naturaleza e historia humana. Filosofía del Arte I tiene como objetivo el estudio de la estética musical desde la Antigüedad Griega hasta el siglo XVII.

#### **1137 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A I PIANO**

#### **1177 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A I GUITARRA**

#### **1178 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A I VIOLÍN**

#### **1179 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A I FLAUTA DULCE**

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

## **SEGUNDO SEMESTRE**

### **1212 04 HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL II**

Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, el 2º Semestre con énfasis en la música del periodo Barroco. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase. Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.

### **1238 05 TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL II (Req. 1128)**

Asignatura teórico-práctica de dos semestres de duración en la que se tratan técnicas y estrategias que permiten comprender y explicar cómo está organizada una obra musical. Por ello, esta materia es de importancia fundamental en la formación musical del Licenciado en Etnomusicología. Este es el segundo de dos cursos. Una de las características más relevantes de este bloque de asignaturas es la revisión de los aspectos musicales de aplicación genérica en todo tipo de música, como son melodía, armonía, contrapunto, timbre y forma, variando el repertorio de acuerdo a cada semestre. Si bien las unidades didácticas abordan los elementos melódicos, armónicos y contrapuntísticos de manera diferenciada, es recomendable abordar algunos de ellos de manera simultánea de acuerdo con la obra musical que se estudie. Se incluye un repertorio básico, el cual contempla obras trabajadas en la clase de instrumento y repertorio propuesto por el profesor que imparte la asignatura.

### **1245 04 ETNOMUSICOLOGÍA II. (Req 1135)**

Esta asignatura es el segundo de cuatro semestres seriados donde se examina el desarrollo de la etnomusicología en EE UU y sus diversas tendencias desde finales del siglo XIX hasta la década de 1980, así como su vinculación con acontecimientos históricos y políticos en sus dos grandes etapas: la anterior y la posterior a la segunda guerra mundial; exponentes de la etnomusicología en Canadá y Australia.

### **1246 04 FOLKLOROLOGÍA II (Req 1136)**

En América Latina y en México, la Ciencia del Folklore o Folklorología, ha servido como base para los estudios propios de la Etnomusicología. Su estudio permitirá tener una visión histórica de las primeras investigaciones sobre la música de tradición oral realizadas en Latinoamérica. Desde esta perspectiva, el presente curso pretende brindar un panorama diacrónico que permita conocer los principales

estudios de la música tradicional, sus aportes y sus principales limitaciones. Con el conocimiento previo de los principales presupuestos epistemológicos de la Folklorología, los alumnos podrán comprender la relación entre el desarrollo de los estudios del Folklore y los distintos proyectos nacionalistas de los diferentes países de América Latina. En particular, y a la manera de mostrar un ejemplo, se analiza con mayor detalle el caso de México.

El presente curso pone énfasis en el folklore musical aunque de manera general se hacen los señalamientos pertinentes a otros aspectos del “lore”, como son las expresiones dancísticas, los aspectos literarios, costumbres y tradiciones en general. Otra particularidad del presente curso es mostrar la relación estrecha entre el folklore musical y la Etnomusicología.

### **1613 04 FILOSOFÍA DEL ARTE II**

El pensamiento filosófico en torno al arte es fundamental en la cultura occidental y por ende, en la tradición de las bellas artes. La filosofía del arte se ocupa del análisis crítico de ideas que a través de la historia de la humanidad se formaron en torno al arte, su naturaleza, definición y objeto en su relación recíproca con el contexto histórico y cultural, explorando los conceptos básicos y problemas asociados con la estética. La estética musical define sus conceptos, nociones y categorías de manera paralela al proceso histórico del desarrollo del ámbito de la música. El conocimiento, la comprensión y la reflexión en torno a las ideas de la estética musical son indispensables para la formación del músico universitario, ya que le permiten desarrollar su pensamiento analítico sobre los significados de las prácticas musicales, el papel que juega la música en la vida del hombre y su relevancia para la comprensión de la naturaleza e historia humana. Filosofía del Arte II tiene como objetivo el estudio de la estética musical desde el siglo XVII hasta la actualidad.

**1247 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A II PIANO (Req. 1137)**

**1279 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A II GUITARRA (Req. 1177)**

**1280 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A II VIOLÍN (Req. 1178)**

**1281 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A II FLAUTA DULCE (Req. 1179)**

Estas asignaturas son de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

## **TERCER SEMESTRE**

### **1334 03 ANÁLISIS ETNOMUSICOLÓGICO I**

Estudio del análisis etnomusicológico tomando en cuenta no sólo las estructuras musicales en sí mismas, sino también el contexto sociocultural en las que se desarrollan las actividades musicales y a las cuales éstas se hallan indisolublemente asociadas.

### **1335 04 ETNOMUSICOLOGÍA III (Req.1254)**

Esta asignatura es el tercero de cuatro semestres seriados donde se estudian los antecedentes de la Etnomusicología en América Latina en los cronistas de Indias y la labor de investigadores y recolectores europeos. Asimismo, se aborda el desarrollo de la folclorística musical y la Etnomusicología en América Latina en el siglo XX, sus diversas escuelas y tendencias.

### **1337 04 TEORÍA ANTROPOLÓGICA I**

Esta asignatura comprende una revisión crítica de las distintas teorías desarrolladas en el campo de la antropología, haciendo especial énfasis en aquellas que han influido de manera significativa en la Etnomusicología. Se revisan los antecedentes y condiciones históricas, sociales y filosóficas de cada una de las corrientes antropológicas. Se discuten las diversas definiciones del objeto de estudio de cada corriente y se señalan sus principales exponentes, aportes y críticas fundamentales. Uno de los ejes fundamentales de la asignatura es la discusión sobre el concepto de cultura. Este concepto es analizado en cada una de las teorías antropológicas que se revisan. Dicha revisión tiene un carácter histórico con la finalidad de analizar el proceso de surgimiento y desarrollo de cada una de dichas teorías. El conocimiento de los distintos paradigmas antropológicos desde el evolucionismo hasta el materialismo cultural, es fundamental para el trabajo del etnomusicólogo, ya que requiere de la comprensión de la importancia del estudio de la diversidad cultural y musical. Por otra parte, esta asignatura le permitirá al alumno tomar conciencia de que la música debe ser analizada como una expresión de la cultura y que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.

### **1338 04 TRANSCRIPCIÓN MUSICAL I**

En esta asignatura se exponen los fundamentos teóricos de la transcripción en la Etnomusicología como forma particular de los sistemas de notación. Asimismo, se identificarán los vínculos existentes entre notación musical y semiología general.

### **1525 04 HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA I**

Historia de la Música Mexicana I forma parte de las asignaturas obligatorias del tronco común para todas las carreras a nivel licenciatura que se imparten en la Escuela Nacional de Música. Está estructurada en dos semestres I y II, mediante los cuales el alumno tendrá una visión del desarrollo de la música mexicana en cuatro fases históricas principales: prehispánica, colonial, siglo XIX y siglo XX hasta nuestros días.

La enseñanza de esta asignatura ofrece al alumno un panorama general del arte musical en México, desde la época prehispánica hasta el final de la época colonial, atendiendo de manera especial la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes

épocas del devenir de la nación mexicana. El enfoque para abordar tales contenidos será interdisciplinario al ser concebido el fenómeno musical como un producto propio del quehacer humano. Para tal fin, será de enorme importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos la audición de ejemplos sonoros, así como proyección de imágenes relativas a instrumentos musicales así como toda aquella que permita ilustrar el contexto material del que fue parte el arte musical mexicano en un tiempo y espacio determinados.

### **1534 03 ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA I**

En este curso se estudiarán las características físicas de la frecuencia, amplitud, duración, espectro y timbre de los sonidos musicales. Se trata de introducir a los estudiantes de la licenciatura en etnomusicología al análisis de los conceptos básicos de la discriminación, la percepción y la memoria de dichos sonidos por el sistema auditivo; discutir las diversas técnicas de análisis de los sonidos; tratar los aspectos de la acústica de los instrumentos musicales que sean de relevancia para los alumnos y futuros profesionistas de la etnomusicología y abordar los aspectos de la acústica de recintos.

**1336 05 TEMAS SELECTOS DE INSTRUMENTO A III PIANO (Req. 1247)**

**1370 05 TEMAS SELECTOS DE INSTRUMENTO A III GUITARRA (Req. 1279)**

**1371 05 TEMAS SELECTOS DE INSTRUMENTO A III VIOLÍN (Req. 1280)**

**1372 05 TEMAS SELECTOS DE INSTRUMENTO A III FLAUTA DULCE (Req. 1281)**

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

## **CUARTO SEMESTRE**

### **1440 03 ANÁLISIS ETNOMUSICOLÓGICO II**

Estudio del análisis etnomusicológico tomando en cuenta no sólo las estructuras musicales en sí mismas, sino también el contexto sociocultural en las que se desarrollan las actividades musicales y a las cuales éstas se hallan indisolublemente asociadas.

**1441 04 ETNOMUSICOLOGÍA IV  
(Req. 1135)**

Esta asignatura es el cuarto de cuatro semestres seriados donde se estudiarán los nuevos objetos de investigación y nuevas metodologías que han surgido en la etnomusicología en las tres últimas décadas del s. XX y los primeros años del s. XXI. Será fundamental la revisión de los criterios epistemológicos de los que derivan estrategias de investigación idealistas y materialistas.

#### **1443 04 TEORÍA ANTROPOLÓGICA II** **(Req. 1337)**

Esta asignatura continúa con la revisión crítica de las distintas teorías desarrolladas en el campo de la antropología. De igual modo se hace especial énfasis en aquellas que han influido de manera significativa en la etnomusicología. Se revisan los antecedentes y condiciones históricas, sociales y filosóficas de cada una de las corrientes antropológicas. Se discuten las diversas definiciones del objeto de estudio y se señalan sus principales exponentes, sus aportes y sus críticas fundamentales.

Uno de los ejes fundamentales de la asignatura es la discusión sobre el concepto de cultura. Este concepto es analizado en cada una de las teorías antropológicas que se revisan. Dicha revisión tiene un carácter histórico con la finalidad de analizar el proceso de desarrollo de la antropología. El conocimiento de las distintas teorías antropológicas es fundamental para el trabajo del etnomusicólogo, ya que requiere de la comprensión de la importancia del estudio de la diversidad cultural y musical. Por otra parte, esta asignatura le permitirá al alumno tomar conciencia de que la música debe ser analizada como una expresión de la cultura y como parte del patrimonio cultural de la humanidad. En Teoría Antropológica II se continúa la revisión de los paradigmas de la antropología desde la postura simbólica hasta la revisión antropológica de la complejidad de la época actual.

#### **1444 04 TRANSCRIPCIÓN MUSICAL II** **(Req. 1138)**

En esta asignatura se revisarán los inicios y antecedentes de la transcripción musical; así como el estudio teórico y práctico de la transcripción durante los dos primeros tercios del s. XX.

#### **1624 04 HISTORIA DE LA MÚSICA MEXICANA II**

La enseñanza de esta asignatura ofrece al alumno un panorama general del arte musical en México, desde finales de la colonia hasta nuestros días, atendiendo de manera especial a la evolución de los principales estilos, formas e instrumentos musicales en el marco correspondiente del desarrollo social, político, económico, ideológico y cultural en general, a través de cada una de las diferentes épocas del devenir de la nación mexicana. El enfoque para abordar tales contenidos será interdisciplinario al ser concebido el fenómeno musical como un producto propio del quehacer humano. Para tal fin, será de enorme importancia para el mejor aprendizaje de los alumnos la audición de ejemplos sonoros, así como proyección de imágenes relativas a instrumentos musicales así como toda aquella que permita ilustrar el contexto material del que fue parte el arte musical mexicano en un tiempo y espacio determinados.

#### **1632 03 ACÚSTICA Y ORGANOLOGÍA II** **(Req. 1534)**

En este curso interesa el estudio de los instrumentos musicales como intersección de la cultura material y la cultura expresiva, la cual favorece de manera especial una relación equilibrada entre los acercamientos *éticos* en la etnomusicología. Se



examinan los diversos sistemas de clasificación de instrumentos, particularmente del sistema Hornbostel/Sachs debido a su gran difusión mundial. Se valora la literatura etnomusicológica mexicana de carácter específicamente organológico más significativa, se ofrece un panorama teórico-práctico de la metodología Emsheimer/Stockmann para el estudio integral de los instrumentos musicales.

- 1442 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A IV PIANO (Req. 1336)**  
**1477 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A IV GUITARRA (Req. 1370)**  
**1478 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A IV VIOLÍN (Req. 1371)**  
**1479 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO A IV FLAUTA DULCE (Req. 1372)**

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

### **QUINTO SEMESTRE**

#### **1535 03 ANÁLISIS ETNOMUSICOLÓGICO III (Req. 1440)**

Estudio del análisis etnomusicológico latinoamericano de diversas etapas cronológicas y de diversos países del subcontinente, tanto del análisis de la música en sí como de la música en su contexto sociocultural.

#### **1536 04 ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA I**

La antropología de la música estudia al hombre desde su hacer musical. Los estudios realizados en este campo sobre las diversas culturas musicales del mundo brindan una visión planetaria y universal del papel que juega la música en distintas sociedades. La formación del etnomusicólogo requiere de una revisión general de las distintas investigaciones que se han abocado a comprender las complejas articulaciones entre las prácticas musicales y otras dimensiones culturales. En este sentido, se discuten los distintos modelos propuestos para estudiar dicha articulación. Con ello, se pretende que el alumno tenga los elementos mínimos necesarios para formarse un criterio que le permita evaluar cualquier trabajo correspondiente a este campo. En esta asignatura se revisan algunas de las principales obras tanto de etnomusicólogos, como de antropólogos e historiadores, relacionados con el estudio de las prácticas musicales como expresiones culturales. Se parte de una discusión de sus planteamientos epistemológicos y teóricos, de sus preguntas de investigación y de la coherencia y sustento de los argumentos que fundamentan sus hipótesis.

#### **1537 04 CULTURAS MUSICALES DE MÉXICO I**

La práctica profesional de la etnomusicología en México se realiza principalmente con las distintas expresiones musicales de este país. Por ello, la asignatura Culturas Musicales de México se considera parte fundamental de la Licenciatura en Etnomusicología. En esta asignatura se hace una revisión diacrónica y sincrónica de

los procesos que permiten comprender la configuración de las distintas prácticas musicales del México actual. Se parte del concepto de formación económico social para revisar los distintos contextos históricos, sociales y culturales en los cuales se enmarcan las distintas prácticas musicales. Por otro lado, se discute el concepto de región y su pertinencia en el estudio de las culturas musicales. De esta manera, se pretende que los alumnos adquieran una visión de la música como un hecho social, tomando en consideración su distribución geográfica y su ubicación en el continuo histórico de la nación mexicana. La asignatura se apoya en la lectura de textos, audición de ejemplos musicales, fotografías y audiovisuales para dar cuenta de los géneros musicales tradicionales más representativos de México: son, gusto, jarabe, valona, chilena, corrido, bola suriana, polka, jarana, bambuco, entre otros. Asimismo, se mencionan las distintas dotaciones instrumentales empleadas en cada expresión musical. La revisión de las distintas prácticas musicales se lleva a cabo desde una perspectiva sistémica. La regionalización empleada en este curso como unidades didácticas, se realiza sólo de manera operativa para organizar los contenidos del mismo. Siendo muy difícil abarcar todas las expresiones musicales de nuestro país se sugieren algunos temas en particular, dejando abierta la posibilidad de incorporar otras expresiones musicales al presente programa.

### **1538 15 INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO I**

El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.

Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.

### **1539 24 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I**

La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriadados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca

que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final. El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a los distintos paradigmas teóricos de la etnomusicología, así como a sus avances de investigación. El lema es aprender a investigar investigando. Este Seminario de Investigación I inicia con una aproximación a los fundamentos epistemológicos de la investigación científica y con la ubicación de la Etnomusicología dentro de los distintos campos del saber. Ante todo, se parte del carácter complejo de los fenómenos musicales y por ello de la necesidad de una aproximación transdisciplinaria para su estudio y comprensión.

### **1541 04 TRANSCRIPCIÓN MUSICAL III (Req. 1444)**

En esta asignatura se revisarán aspectos técnicos y operativos de la transcripción. Se estudiará el desarrollo de la teoría y el método de la transcripción a lo largo del siglo XX con posterioridad al paradigma de Hornbostel, lo que se nutrirá con algunos sistemas de Trascricpción no convencionales desarrollados en el mismo siglo.

<b>1479 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B I FLAUTA DULCE</b>	<b>(Req. 1372)</b>
<b>1522 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B I GUITARRA</b>	<b>(Req. 1477)</b>
<b>1540 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B I PIANO</b>	<b>(Req. 1477)</b>
<b>1574 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B I VIOLÍN</b>	<b>(Req. 1478)</b>

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

## **SEXTO SEMESTRE**

### **1633 03 ANÁLISIS ETNOMUSICOLÓGICO IV (Req. 1535)**

Estudio del análisis de tradiciones musicales indígenas y mestizas mexicanas, tomando en cuenta sus aspectos melódicos, armónicos, morfológicos y rítmicos, donde el punto de partida es la literatura etnomusicológica publicada hasta el momento.

### **1634 04 ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA II (Req. 1536)**

La Antropología de la Música estudia al hombre desde su hacer musical. Los estudios realizados en este campo, sobre las diversas culturas musicales del mundo, brindan una visión planetaria y universal del papel que juega la música en distintas

sociedades. La formación del etnomusicólogo requiere de una revisión general de las distintas investigaciones que se han abocado a comprender las complejas articulaciones entre las prácticas musicales y otras dimensiones culturales. En este sentido, se discuten los distintos modelos propuestos para estudiar dicha articulación. Con ello, se pretende que el alumno tenga los elementos mínimos necesarios para formarse un criterio que le permita evaluar cualquier trabajo correspondiente a este campo.

En esta asignatura se revisan algunas de las principales obras tanto de etnomusicólogos, como de antropólogos e historiadores, relacionados con el estudio de las prácticas musicales como expresiones culturales. Se discuten los planteamientos y relaciones de la cultura, la religión y la música a través de propuestas musicales particulares como el *performance*, la música pop y en el NB paradigma de los sistemas complejos. Por último se realiza una revisión de los alcances y límites de sus propuestas.

### **1635 04 CULTURAS MUSICALES DE MÉXICO II (Req. 1537)**

La práctica profesional de la etnomusicología en México se realiza principalmente con las distintas expresiones musicales de este país. Por ello, la asignatura Culturas Musicales de México se considera parte fundamental de la Licenciatura en Etnomusicología. En esta asignatura se hace una revisión diacrónica y sincrónica de los procesos que permiten comprender la configuración de las distintas prácticas musicales del México actual. Se parte del concepto de formación económico social para revisar los distintos contextos históricos, sociales y culturales en los cuales se enmarcan las distintas prácticas musicales. Por otro lado, se discute el concepto de región y su pertinencia en el estudio de las culturas musicales. De esta manera, se pretende que los alumnos adquieran una visión de la música como un hecho social, tomando en consideración su distribución geográfica y su ubicación en el continuo histórico de la nación mexicana.

La asignatura se apoya en la lectura de textos, audición de ejemplos musicales, fotografías y videos para dar cuenta de los géneros musicales tradicionales más representativos de México, como el son, el gusto, el jarabe, la Valona, la chilena, el corrido, la bola suriana, la polka, la jarana, el bambuco, entre otros. Asimismo, se mencionan las distintas dotaciones instrumentales empleadas en cada expresión musical. La revisión de las distintas prácticas musicales se lleva a cabo desde una perspectiva sistémica. La regionalización empleada en este curso como unidades didácticas, se realiza sólo de manera operativa para organizar los contenidos del mismo. Siendo muy difícil abarcar todas las expresiones musicales de nuestro país se sugieren algunos temas en particular, dejando abierta la posibilidad de incorporar otras expresiones musicales al presente programa.

### **1636 15 INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO II (Req. 1538)**

El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos,

géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.

Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.

### **1637 24 SEMINARIO DE LA INVESTIGACIÓN II (Req. 1539)**

La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final.

El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a los distintos paradigmas teóricos de la etnomusicología, así como a sus avances de investigación. El lema es aprender a investigar investigando.

Considerando que la investigación etnomusicológica está ceñida en gran parte al trabajo de campo, cuya finalidad es registrar los hechos musicales en sus contextos culturales, el Seminario de Investigación II abordará los problemas teórico-prácticos propios de este tipo de estrategias metodológicas. Para ello, una parte del seminario se encamina a revisar ciertos autores que han puesto el énfasis en los problemas y obstáculos epistemológicos propios de las llamadas ciencias del comportamiento. Otra parte se dedica a conocer y aplicar los distintos métodos y técnicas de recopilación de datos.

Un requisito del seminario es presentar un protocolo de investigación que servirá de material didáctico y guía para elaborar un proyecto de trabajo de campo. Lo anterior con la finalidad de que el alumno adquiera las habilidades necesarias para relacionar

de manera coherente su hipótesis con el diseño de sus métodos y técnicas de recopilación de referentes empíricos.

#### **1639 04 TRANSCRIPCIÓN MUSICAL IV (Req. 1541)**

Aquí se efectuarán ejercicios de conceptualización y práctica de la transcripción de las tradiciones regionales del son mexicano y géneros afines, así como de tradiciones indígenas de México. Se dedica una unidad introductoria a la transcripción de música de otras regiones del mundo.

<b>1638 05</b>	<b>TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B II PIANO</b>	<b>(Req. 1540)</b>
<b>1672 05</b>	<b>TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B II GUITARRA</b>	<b>(Req. 1522)</b>
<b>1673 05</b>	<b>TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B II VIOLÍN</b>	<b>(Req. 1574)</b>
<b>1764 05</b>	<b>TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B II FLAUTA DULCE</b>	<b>(Req. 1575)</b>

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

### **SÉPTIMO SEMESTRE**

#### **1527 04 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL I**

La asignatura tiene la misión de complementar la formación del alumno con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros.

#### **1731 04 CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO I**

Introducción a las culturas musicales de América Latina (excepto México), EE UU y Canadá, África y Europa, así como sus antecedentes históricos y culturales. El alumno caracterizará culturas musicales América, África y Europa desde el punto de vista musical y analizará los antecedentes históricos y el contexto cultural de las mismas.

### **1732 15 INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MÉXICO III (Req. 1636)**

El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos. Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.

### **1733 04 SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA I**

La sociología de la música estudia las relaciones sociales que definen la generación y reproducción de las prácticas musicales. Utiliza principalmente las herramientas teórico metodológicas del pensamiento sociológico y de las ciencias sociales así como también conocimientos de la música y de las humanidades para investigar, analizar y reflexionar acerca de las relaciones y fenómenos sociales que intervienen y definen la creación, reproducción, difusión consumo y percepción de las diversas prácticas musicales en el mundo moderno y contemporáneo. En el siglo XXI la sociología de la música es indudablemente fundamental para la formación integral universitaria del etnomusicólogo, del artista en general y del músico en particular, ya que a partir del acercamiento a su forma de ejercicio intelectual fortalece la conciencia crítica e integra el desarrollo de conocimientos y habilidades de los contenidos disciplinarios con el análisis de los fenómenos contemporáneos de la práctica musical desde su dimensión social. En Sociología de la Música I el alumno sistematizará algunas de las principales elaboraciones teóricas acerca de las relaciones sociales y de cómo éstas se expresan en los diversos ámbitos disciplinares y de manera particular en el de la creación artística.

### **1809 24 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II**

La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriadados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final. El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión,

discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a los distintos paradigmas teóricos de la etnomusicología, así como a sus avances de investigación. El lema es aprender a investigar investigando.

Considerando que la investigación etnomusicológica está ceñida en gran parte al trabajo de campo, cuya finalidad es registrar los hechos musicales en sus contextos culturales, el Seminario de Investigación II abordará los problemas teórico-prácticos propios de este tipo de estrategias metodológicas. Para ello, una parte del seminario se encamina a revisar ciertos autores que han puesto el énfasis en los problemas y obstáculos epistemológicos propios de las llamadas ciencias del comportamiento. Otra parte se dedica a conocer y aplicar los distintos métodos y técnicas de recopilación de datos.

Un requisito del seminario es presentar un protocolo de investigación que servirá de material didáctico y guía para elaborar un proyecto de trabajo de campo. Lo anterior con la finalidad de que el alumno adquiera las habilidades necesarias para relacionar de manera coherente su hipótesis con el diseño de sus métodos y técnicas de recopilación de referentes empíricos.

<b>1734 .05...TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B III PIANO</b>	<b>(Req. 1638)</b>
<b>1762 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B III GUITARRA</b>	<b>(Req. 1672)</b>
<b>1763 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B III VIOLÍN</b>	<b>(Req. 1673)</b>
<b>1764 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B III FLAUTA DULCE</b>	<b>(Req. 1674)</b>

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

## **OCTAVO SEMESTRE**

### **1627 04 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL II (Req. 1527)**

La asignatura tiene la misión de complementar la formación del alumno con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.

La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros



de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros.

#### **1832 04 CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO I**

Introducción a las culturas musicales de América Latina (excepto México), EE UU y Canadá, África y Europa, así como sus antecedentes históricos y culturales. El alumno caracterizará culturas musicales América, África y Europa desde el punto de vista musical y analizará los antecedentes históricos y el contexto cultural de las mismas.

#### **1833 15 INSTRUMENTO TRADICIONAL DE MEXICO IV (Req. 1732)**

El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.

Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.

#### **1834 24 SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV**

La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final.

El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a sus avances de investigación.

El seminario de Investigación IV tiene el propósito de que el alumno obtenga la experiencia vivencial de sistematizar, analizar e interpretar los datos obtenidos en el trabajo de campo siguiendo su propio proyecto de investigación. Uno de los puntos fundamentales de este seminario es la convalidación de la hipótesis planteada por el alumno a partir de los datos documentales y etnográficos recopilados durante los seminarios de investigación anteriores. Asimismo, el alumno elaborará un ensayo científico, como producto de su investigación etnomusicológica, para su presentación en algún foro académico y/o para publicarlo en alguna revista especializada. Sería deseable que el material que sirva de base para la redacción del trabajo anterior fuera el de la propia tesis para obtener el grado de Licenciado en Etnomusicología. Por último, se considera necesario, que el alumno reflexione acerca de la ética de la investigación y de su compromiso con la sociedad.

### **1835 04 SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA II (Req. 1733)**

La sociología de la música estudia las relaciones sociales que definen la generación y reproducción de las prácticas musicales. Utiliza principalmente las herramientas teórico metodológico del pensamiento sociológico y de las ciencias sociales así como también conocimientos de la música y de las humanidades para investigar, analizar y reflexionar acerca de las relaciones y fenómenos sociales que intervienen y definen la creación, reproducción, difusión, consumo y percepción de las diversas prácticas musicales en el mundo moderno y contemporáneo. En el siglo XXI la sociología de la música es indudablemente fundamental para la formación integral universitaria del etnomusicólogo, del artista en general y del músico en particular, ya que a partir del acercamiento a su forma de ejercicio intelectual fortalece la conciencia crítica e integra el desarrollo de conocimientos y habilidades de los contenidos disciplinarios con el análisis de los fenómenos contemporáneos de la práctica musical desde su dimensión social. En Sociología de la Música II el alumno sistematizará la perspectiva de análisis sociológico sobre el ámbito de la música con énfasis en la historia de las prácticas musicales en México y Latinoamérica.

- 1836 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B IV PIANO (Req. 1734)**
- 1864 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B IV GUITARRA (Req. 1762)**
- 1865 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B IV VIOLIN (Req. 1763)**
- 1866 05 TEMAS SELECTOS INSTRUMENTO B IV (Req. 1764)**

Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS**

### **OPTATIVAS MODULO I**

## **1017 04 ACTUACIÓN I**

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del Yo interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.

## **1018 04 ALEMÁN I**

Esta asignatura que abarca cuatro semestres, busca iniciar al alumno en la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica, que le permita comunicarse de forma oral y escrita, comprender, traducir, así como pronunciar adecuadamente textos.

## **1019 04 FRANCÉS I**

El propósito de esta asignatura que se imparte durante 4 semestres, es que el alumno desarrolle sus habilidades de comunicación para la comprensión e interacción oral y escrita de mensajes sucintos en francés. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

## **1020 04 HISTORIA DEL INSTRUMENTO MUSICAL I**

Esta asignatura proporciona información técnica e histórica sobre la constitución y el funcionamiento de los instrumentos musicales a lo largo de su desarrollo, base para comprender numerosos aspectos en la ejecución e interpretación de obras instrumentales de cualquier época. De importancia crucial para todas las licenciaturas, amplía la visión de posibilidades de interpretación instrumental en cada uno de los estilos. La Historia del Instrumento Musical I, está dividida en cinco unidades, en la que el alumno obtiene conocimientos sobre la estructura de su instrumento y las características básicas de su mantenimiento; la estructura y propiedades física y mecánicas de los materiales con que está elaborado y la influencia y repercusiones del medio ambiente en su estabilidad mecánica y su sonoridad; características de su ajuste; la historia de su desarrollo, con hincapié en los aspectos técnicos, científicos, sociales y musicales que influyeron en su transformación; desarrollo de un tema de investigación, o se le asignará el tema, el cual abordará con la guía del docente. Este tema será proyectado durante el presente semestre para ser desarrollado por el alumno durante el siguiente semestre. Los alumnos participarán conjuntamente, de tal manera que cada alumno aprenderá de los temas desarrollados por los demás alumnos, obteniendo

conocimientos de los instrumentos tomados en cuenta durante el seminario. En la investigación, el alumno contemplará, parcial o totalmente, los elementos abordados en las tres primeras unidades del presente semestre. Al final del semestre, el alumno presentará por escrito un proyecto de investigación. Los temas a elegir serán puntuales, de tal manera que el alumno tenga la capacidad de delimitar con mayor facilidad el tema y presentar un trabajo corto, bien estructurado, durante el semestre.

#### **1021 04 INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE GRABACIÓN**

Ofrece los elementos fundamentales de las técnicas de grabación, para todo alumno interesado en el tema.

#### **1023 04 PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE I**

Cualquiera de las perspectivas de instrucción está asociada a una noción de psicología del aprendizaje. En el ámbito de la enseñanza musical son relevantes las distintas definiciones de aprendizaje propuestas por grupos teóricos, los que si bien no tratan de manera particular el aprendizaje de la música, sí logran delinear posturas, estrategias y técnicas que permiten al educador musical comprender las posibilidades de su acción. En este curso se abordarán distintas nociones de aprendizaje, tipologías, condiciones, objetivos e implicaciones para los educadores. Por otra parte se revisan dos de los enfoques más significativos del aprendizaje, el conductual y el cognoscitivo que da origen a la postura constructivista.

#### **1025 04 ACTUACIÓN II**

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas nemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el primero y segundo semestre a la ficción, al manejo de la ficción como elemento importante en la formación del Licenciado en Música, ello con el propósito de que el alumno aborde el conocimiento del Yo interno y el descubrimiento del manejo de la emoción propia.

#### **1026 04 ALEMÁN II**

Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el primer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

#### **1027 04 FRANCÉS II**

El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar habilidades de comunicación en el alumno para la comprensión y la

interacción oral y escrita, mediante mensajes sencillos en francés, más ricos a nivel léxico. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

#### **1028 04 HISTORIA DEL INSTRUMENTO MUSICAL II**

En esta asignatura el alumno desarrollará sistemáticamente, siempre bajo la guía del docente a lo largo de todo el presente semestre, el proyecto de investigación documental elaborado en el primer semestre. En su trabajo, el alumno contemplará y profundizará los conocimientos adquiridos en Historia del Instrumento Musical I. Los trabajos de los alumnos serán discutidos, en plenarias, en dos ocasiones durante el semestre. De acuerdo a un calendario que se establece al principio del semestre, cada alumno distribuirá electrónicamente primero el avance de su trabajo a los demás alumnos participantes y al docente para ser leído en casa y discutido en grupo. En cada trabajo se contemplarán: estructura, contenido, apego al proyecto inicial, problemas específicos y redacción. El docente se encargará de relacionar problemáticas con respecto al desarrollo de los demás instrumentos. Con las observaciones de los alumnos y el docente, emanadas en esta primera discusión, el alumno proseguirá con su trabajo hasta concluirlo. De acuerdo a un segundo calendario, cada alumno distribuirá igualmente su trabajo a los demás alumnos participantes y al docente para ser leído en casa y posteriormente discutido en clase, de tal manera que cada alumno aprenderá a través de la lectura y discusión de cada uno de los trabajos de sus compañeros del seminario. Finalmente, el alumno entregará al docente el trabajo corregido de acuerdo a las observaciones realizadas en la segunda discusión de su trabajo.

#### **1030 04 MÚSICA Y DERECHO**

Esta asignatura tiene como propósito introducir al alumno a los conocimientos fundamentales sobre la legislación vigente relacionada a la práctica profesional de la música dentro de la industria cultural y del entretenimiento.

A través del análisis de casos concretos y de toma de decisiones, se pretende también otorgar las bases para que el alumno pueda en un futuro, identificar problemáticas propias de la campo profesional del músico que le conduzcan a elaborar y gestionar un proyecto de vida profesional.

#### **1031 04 PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE II**

Continuando la revisión de los aspectos teóricos respecto a la psicología del aprendizaje, en este curso se revisarán los factores que influyen de manera significativa en la adquisición de obstáculos de aprendizaje. Son aspectos que el educador musical podrá considerar en el proceso de planeación, desarrollo y evaluación de la instrucción. Se revisarán aspectos como motivación, ansiedad en el aula, aprendizaje autorregulado, desarrollo de la autonomía y el desempeño en el aula, ambientes de aprendizaje y estrategias que motivan el aprendizaje efectivo.

### **1034 04 ACTUACIÓN III**

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas nemotécnicas. Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.

### **1035 04 ALEMÁN III**

Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el segundo semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como reanudar adecuadamente textos.

### **1036 04 DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

Didáctica de la Música es una asignatura teórico-práctica, ubicada en el cuarto semestre de la licenciatura, lo que contribuye de manera estratégica en la formación del educador musical toda vez que recupera los antecedentes de la teoría pedagógica y se vincula con las asignaturas encargadas del tratamiento curricular y de la planeación y administración institucional. La didáctica permite concretar la acción educativa, frecuentemente se le ha identificado con la adquisición de una serie de técnicas que permiten conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, involucra consideraciones más profundas respecto a este proceso al preguntarse cómo debe realizarse la formación del educador musical y cómo debe ser la didáctica de la música. En este proceso, están involucradas personas que interactúan en torno a un objeto de conocimiento con características particulares que es indispensable tomar en cuenta. Por ello se estudian los principios teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva constructivista y su planeación, las estrategias metodológicas que lo reafirman técnicamente, incidiendo en semestres posteriores en la concretización de este proceso a través de la práctica docente y su evaluación. Por las características mencionadas, se busca que el alumno base sus conocimientos en la integración de la teoría con la práctica, la acción con la reflexión y los conocimientos abordados en distintas disciplinas que forman parte de su formación profesional.

### **1037 04 DIRECCIÓN CONJUNTOS INSTRUMENTALES**

La asignatura tiene la misión de complementar en el educando su formación teórico-práctica con conocimientos y habilidades didácticas específicas para que adquiera la praxis en las técnicas de dirección y arreglo para el ensamble instrumental y vocal; también promueve el desarrollo del educando en sus capacidades de percepción,

análisis, discernimiento, reflexión y comprensión de los procesos de ensamblaje instrumental y vocal; el proceder didáctico, las acciones a realizar para mantener la comunicación continua según se participe como director o instrumentista o parte de una agrupación vocal. Esta asignatura permite que el alumno agudice su percepción como instructor, al dirigir y escuchar al grupo de instrumentistas de que se trate, para hacerles críticas de carácter interpretativo, de afinación, ergonómicas, de atención, de balance, diferentes ataques, así como guiar al estudiante-director cuando está al frente del grupo. Todo esto con la intención de mejorar la formación artística musical en la que un músico se ve inmerso.

#### **1038 04 ESTADÍSTICA**

El propósito de este curso es acercar al alumno al cuerpo del conocimiento de la estadística y su aplicación en la en investigación musical, para brindar al alumno la oportunidad de adentrarse en este proceso de investigación, manejar los atributos que deben tener aquellos que pretenden realizar actividades de investigación en educación musical, conocer los conceptos básicos que le permitan una lectura crítica; así como ofrecer al alumnado un panorama general de las herramientas estadísticas más sencillas comprender y analizar estudios de investigación en Educación Musical y encontrar temas de interés personal para llevar a cabo investigación.

#### **1039 04 FRANCÉS III**

El propósito de esta asignatura es que el alumno desarrolle sus habilidades de comunicación para la comprensión (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) de mensajes en francés más ricos a nivel México. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

#### **1060 04 INFORMÁTICA MUSICAL I**

La asignatura de Informática Musical I tiene como objetivo introducir al alumno a las herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música y proporcionar las bases para profundizar en aspectos más especializados sobre tecnología musical en semestres posteriores. Es importante considerar que, por sus características, este bloque puede ser cursado por cualquier alumno interesado en la materia, no importando la licenciatura que, dentro de la ENM, esté cursando.

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico, por lo que es importante considerar que la complejidad y profundidad de los conocimientos teóricos previstos en el temario, sean sólo los necesarios para que el alumno pueda operar el software y hardware de manera fluida. Los ejercicios composicionales que se propongan en el curso pueden plantearse como ejercicios aislados o bien, si el perfil del alumnado lo amerita, unificarse en uno o dos proyectos que representen una experiencia de aprendizaje más completa. Si este es el caso, las unidades temáticas podrán abordarse en diferente orden al planteado, pero siempre bajo la supervisión del Docente.

## **1061 04 INFORMÁTICA MUSICAL II**

La asignatura de Informática Musical II tiene como objetivo introducir al alumno a las herramientas informáticas y tecnológicas aplicadas a la música y proporcionar las bases para profundizar en aspectos más especializados sobre tecnología musical, en semestres posteriores. Es importante considerar que, por sus características este bloque puede ser cursado por cualquier alumno interesado en la materia, no importando la licenciatura que, dentro de la ENM, esté cursando.

En esta asignatura el alumno profundizará en los conocimientos planteados en Informática Musical I, realizando una o dos composiciones pequeñas que le permita adquirir mayor habilidad sobre el manejo del software y hardware y, al mismo tiempo, explorar su creatividad musical. En este sentido, las unidades temáticas podrán abordarse en diferente orden al planteado, dependiendo de las necesidades musicales y tecnológicas que manifiesten los alumnos durante la realización de sus composiciones, pero siempre bajo la supervisión del docente.

## **1062 04 PSICOACÚSTICA**

El curso de Psicoacústica plantea la participación del alumno en procesos de investigación de las características físicas de la frecuencia, la amplitud, la duración, el espectro y el timbre de los sonidos musicales y lo introduce en los conceptos básicos de la discriminación, la percepción y la memoria de dichos sonidos por el sistema auditivo. Se discutirán diversas técnicas que existen para analizar y sintetizar los sonidos, los aspectos de la acústica de los instrumentos musicales que sean de relevancia para los alumnos y futuros profesionistas de la música y los aspectos de la acústica de recintos. A partir de estos elementos podrán mejorar el enfoque y los resultados de composiciones musicales, ya sea de música tradicional o de aquella en la que se busque introducir nuevos conceptos tímbricos.

El curso incluye una parte teórica donde el alumno aborde las características físicas y fisiológicas propias de la audición de los sonidos musicales. Revisará aspectos de acústica, mecánica, electricidad de los sonidos en el sistema auditivo periférico y en la fisiología de los mismos en el sistema auditivo central y reflexionará acerca de cómo la posición y la presentación de los sonidos en los espacios propios de distintos recintos musicales afectará su percepción, especialmente en cuanto a los aspectos reverberantes de dichos sonidos.

Estos conocimientos se acompañarán de una parte práctica que les permita experimentar con el análisis de los sonidos musicales, para ello, se cuenta ya en la Escuela Nacional de Música con los aparatos adecuados para medir las características acústicas de los sonidos producidos por los instrumentos musicales.

## **1113 04 ITALIANO I**

Esta asignatura se imparte durante 4 semestres. El proyecto de enseñanza del idioma está íntimamente ligado a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar los aspectos de pronunciación y entonación, no descuidando



obviamente la parte gramatical. Los elementos culturales propios de Italia familiarizarán al estudiante con el sistema de vida y las costumbres del país, poniendo también a su alcance las actualidades que se desarrollan en ese país en materia de arte en general. La percepción de los sonidos es fundamental ya que parecen fáciles debido a la similitud entre el español y el italiano, sin embargo, son causas de dificultades muy notables.

#### **1214 04 ITALIANO II**

Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

#### **1314 04 ITALIANO III**

Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

#### **1523 04 ACÚSTICA**

En este curso se estudiarán las características físicas de la frecuencia, amplitud, duración, espectro y timbre de los sonidos musicales. Se trata de introducir a los estudiantes en el análisis de los conceptos básicos de la discriminación, la percepción y la memoria de dichos sonidos por el sistema auditivo, discutir las diversas técnicas de análisis de los sonidos; tratar los aspectos de la acústica de los instrumentos musicales que sean de relevancia para los alumnos y abordar los aspectos de la acústica de recintos.

#### **1730 04 SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

La presencia de esta asignatura en la formación del educador musical es básica para que el alumno comprenda cómo es que el fenómeno educativo y el cultural se explican desde la disciplina que describe las relaciones del hombre con la sociedad. En este curso se describen las posturas sociológicas de los s. XIX y XX, se analiza cada paradigma en sus elementos estructurales y su vinculación con el hecho

educativo. Es importante que en cada unidad el alumno considere a la música como una expresión cultural que incide en los procesos educativos.

## **OPTATIVAS MÓDULO II**

### **1042 02 ACTUACIÓN IV**

La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.

Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.

### **1047 02 LABORATORIO DE DISEÑO DE SONIDO**

Laboratorio de Diseño de Sonido tiene como objetivo llevar al alumno al conocimiento de los aspectos básicos en los fundamentos de la síntesis del sonido a través de técnicas de modulación y síntesis.

### **1049 02 LABORATORIO DE DESEMPEÑO MUSICAL I**

En este laboratorio se proporcionan los conocimientos teórico-prácticos indispensables para que el alumno mejore su desempeño musical, a través de la planificación y práctica de un programa de entrenamiento físico integral para músicos, el cual está conformado por el desarrollo de la condición física a través de los entrenamientos físico general, especial y complementario que se emplean en la disciplina deportiva. De esta forma, el alumno podrá, por ejemplo, trabajar la técnica de su instrumento, aplicando los métodos de entrenamiento continuo e interválico que se han desarrollado con éxito en la práctica deportiva de alto rendimiento. Es así como mejoran sus capacidades específicas, a través de la práctica sistemática de estudios, escalas, arpeggios, trinos, etc.

En este semestre se dará mayor énfasis a los entrenamientos físico general y complementario, y en el siguiente, se abordará con mayor profundidad, el entrenamiento físico especial. Con el entrenamiento físico general, el alumno obtiene una buena condición física a través del desarrollo de las capacidades físicas condicionales (resistencia, fuerza y rapidez). Con esto, su corazón y demás músculos están preparados para realizar, con menor esfuerzo, cada una de las actividades sustantivas en el estudio de su asignatura principal. Asimismo, debido a los cambios funcionales y de comportamiento que se presentan en su organismo, logra tener un mayor flujo sanguíneo al cerebro y, por lo tanto, se incrementa la

oxigenación a este órgano rector, lo que le permite pensar con mayor claridad. También, su sistema inmunológico se fortalece, de esta forma, mejora su salud y su desempeño musical. Este entrenamiento sirve como base o cimiento para los entrenamientos físicos complementario y especial.

Por otra parte, con el entrenamiento físico complementario el alumno realiza una serie de rutinas de fuerza isométrica e isotónica, de resistencia, rapidez, control, movilidad y destreza, aplicado a los grupos musculares de las manos, dedos, brazos, cuello y espalda. Estas rutinas van acompañadas con ejercicios de respiración, concentración, relajación y postura, que le ayuda manejar mejor la ansiedad y a lograr una ejecución musical más natural, cómoda y controlada.

Asimismo, con la práctica de este entrenamiento, con una buena alimentación y un buen descanso, los procesos regenerativos a nivel celular se aceleran, lo que repercute positivamente tanto en la calidad de la ejecución musical, como en un bajo riesgo de sufrir lesiones. Por último, con el entrenamiento físico especial, el alumno desarrolla las habilidades necesarias para organizar y poner en práctica de manera coherente y ordenada el estudio de su instrumento o asignatura principal con una visión autocrítica e interdisciplinaria.

Cabe señalar, que todas las actividades realizadas en el laboratorio se sustentan en el autodiagnóstico y proporcionan un importante método complementario para establecer una distribución óptima de las cargas de estudio y de entrenamiento físico con miras a que el estudiante de música mejore su desempeño en las actividades sustantivas de su formación profesional.

## **1051 02 PRÁCTICAS DE GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL EN SALA Y ESTUDIO**

La asignatura de Prácticas de Grabación y Producción Musical en Sala y Estudio se aboca al estudio de las técnicas básicas de post-producción musical aplicables a grabaciones realizadas tanto en ambientes sonoros controlados como poco controlados, poniendo un énfasis particular en la aplicación práctica de estas técnicas, en un entrenamiento auditivo básico, y en el análisis crítico de grabaciones, como herramientas de aprendizaje. La importancia de esta materia reside en la necesidad que tiene el profesional de la música de poseer la capacidad de realizar una correcta edición y post-producción de las grabaciones realizadas, como ayuda para una mejor observación científica de sus objetos de estudio. Como resultado de este taller, el alumno terminará la preparación profesional del conjunto de grabaciones realizadas en el primer semestre del taller, y realizará otras adicionales, usando correctamente los elementos tecnológicos disponibles en un estudio de grabación profesional, mediante un trabajo en equipo durante todos los pasos del proceso. De esta manera, desarrollará un criterio profesional para elegir las técnicas adecuadas en las circunstancias que encontrará dentro de su ejercicio profesional.

## **1053 02 TÉCNICAS ESTEREOFÓNICAS DE GRABACIÓN**

La materia Prácticas de Grabación y Producción Musical I amplía los conocimientos del alumno respecto a las técnicas básicas de grabación estereofónica y de

microfoneo múltiple, aplicables a ambientes sonoros controlados como poco controlados, poniendo un énfasis particular en la aplicación práctica de estas técnicas, en un entrenamiento auditivo básico, y en el análisis crítico de grabaciones, como herramientas de aprendizaje. La importancia de esta materia reside en la necesidad que tiene el profesional de la música de poseer la capacidad de realizar grabaciones con calidad suficiente para la observación científica de sus objetos de estudio. Como resultado de este taller, el alumno contará con un conjunto de grabaciones realizadas en situaciones diversas, mediante un trabajo realizado en equipo, y con el uso de tecnología adecuada para las necesidades cada una de estas grabaciones, con lo que desarrollará un criterio profesional para elegir el equipo de grabación de audio adecuado a las circunstancias que encontrará dentro de su ejercicio profesional.

## **1055 02 LABORATORIO DESEMPEÑO MUSICAL II**

En este laboratorio se proporcionan los conocimientos teórico-prácticos indispensables para que el alumno mejore su desempeño musical, a través de la planificación y práctica de un programa de entrenamiento físico integral para músicos, el cual está conformado por el desarrollo de la condición física a través de los entrenamientos físico general, especial y complementario que se emplean en la disciplina deportiva. En este semestre se da mayor énfasis al entrenamiento físico especial, mientras se sigue trabajando sistemáticamente los entrenamientos físico general y complementario que en el semestre anterior fueron abordados con mayor profundidad.

El entrenamiento físico especial inicia con la etapa de resistencia específica a través del método de entrenamiento continuo que es indispensable para la ejecución instrumental. Dicha etapa servirá de cimiento para las dos etapas posteriores de fuerza y rapidez. La etapa de fuerza prepara los músculos, huesos, tendones y articulaciones del estudiante para la gran velocidad. En esta etapa se aplican los entrenamientos isométricos e isotónicos a la técnica. Instrumental, por ejemplo en escalas, arpeggios, acordes, trinos, etc. En la etapa de rapidez se emplea el método de entrenamiento interválico y es solo, hasta el final de ésta cuando el alumno consigue su mayor rendimiento instrumental.

El mayor beneficio de todo esto, es que al respetar y enlazar coherentemente dichas etapas, el alumno podrá reconocer en que momento estará en inmejorables condiciones físicas para ejecutar su instrumento o para desempeñarse con gran eficiencia en cualquier área del quehacer musical. Por otra parte, con el entrenamiento físico general, el alumno continúa con la condición física obtenida durante el semestre anterior a través del mantenimiento de las capacidades físicas condicionales (resistencia, fuerza y rapidez). Con esto, su corazón y demás músculos están cada vez mejor preparados para realizar, con menor esfuerzo, cada una de las actividades sustantivas de su formación integral. Asimismo, debido a los cambios funcionales que se presentan en su 105 organismo.

## **1057 02 TÉCNICAS DE SÍNTESIS CON MEDIOS ELECTRÓNICOS E INFORMÁTICOS**

Esta asignatura tiene como objetivo llevar al alumno a un conocimiento de nivel intermedio en los aspectos técnicos y estéticos de la síntesis, el análisis espectral y el procesamiento de sonido con medios electrónicos e informáticos. El análisis se enfoca en el estudio de varios métodos de síntesis de sonido complementarios a los estudiados en Laboratorio de Diseño de Sonido.

#### **1075 02 FRANCÉS IV**

El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar en el alumno habilidades de comunicación para la comprensión más fina (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) mediante mensajes prolijos en francés. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.

#### **1088 02 ALEMÁN IV**

Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el tercer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

#### **1439 02 ITALIANO IV**

Esta asignatura se imparte durante cuatro semestres y atiende las necesidades lingüísticas de la formación de los alumnos de esta licenciatura. La enseñanza del idioma italiano está íntimamente ligada a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar, desde las primeras lecciones, su pronunciación y entonación sin descuidar la parte gramatical. El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano. En el curso se contextualizan culturalmente las distintas temáticas de desarrollo, que le permitan familiarizarse con el sistema de vida y las costumbres italianas.

### **OPTATIVAS MODULO III**

#### **1012 03 METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL**

Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad.

### **1013 03 PLANEACIÓN, EVALUACIÓN Y GESTIÓN EDUCATIVA EN ESPACIOS INSTITUCIONALES**

Con el fin de contribuir a la formación del músico, el presente curso representa un espacio de reflexión y construcción compartido para el abordaje de la planeación, gestión y evaluación educativa, que le permita al alumno concretar los principios, fines y objetivos para diseñar propuestas en diversos niveles y ámbitos desde distintas perspectivas teórico-metodológicas para contribuir en el diseño, desarrollo, evaluación y seguimiento de proyectos educativos dentro de las instituciones educativas del ámbito musical.

### **1014 04 GESTIÓN CULTURAL DE ORGANISMOS DE NATURALEZA MUSICAL**

Esta asignatura tiene como propósito acercar al estudiante a la creación y/o gestión de organismos o proyectos culturales de naturaleza musical, que puedan proporcionarle una opción de fuente de empleo autogestiva y financieramente auto sustentable. Para tener un panorama más completo sobre el tema, es recomendable que el alumno también curse la materia de Música y Derecho. En este curso de abordan los aspectos de administración, *marketing* y gestión cultural.

### **1016 03 TEORÍA Y DISEÑO CURRICULAR**

En este semestre se estudiarán los elementos esenciales de la teoría del diseño curricular, con el fin de que el alumno incurriere en este proceso dentro de alguna disciplina musical. Se revisarán los diferentes enfoques teóricos y metodológicos desde los que la teoría curricular delimita sus esquemas de acción, así como los marcos de referencia que dentro de los diversos campos disciplinarios se encuentran vinculados a la problemática de la planificación, el desarrollo y la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El curso incorpora el debate teórico metodológico sobre el currículum y sus implicaciones en los procesos de formación.

El proceso de planeación curricular es una construcción compleja, ya que involucra no sólo la comprensión y el dominio de todos los componentes curriculares, sino también la interacción con una serie de variables que se encuentran en relación continua, compleja y dinámica, por lo cual debe ejercitarse una visión integradora y coherente de todos estos componentes. Por esta razón, el trabajo de clase estará dirigido hacia la adquisición de fundamentos que permitan comprender el proceso de diseño curricular, pero también a su análisis, interpretación e incursión práctica en el mismo proceso. Así, al final del semestre, el alumno participará en el proceso de planeación de un programa de estudio para la enseñanza de la música, mismo que le demandará una serie de construcciones, reflexiones y ajustes indispensables para que en los siguientes semestres sea posible su implementación a través de la realización de una práctica profesional.

### **1088 03 SEMINARIO DE TITULACIÓN**

Este seminario tratará los aspectos metodológicos para que los alumnos elaboren su proyecto de tesis. En el marco teórico se ofrecerá una visión general acerca de las

distintas áreas de conocimientos donde los alumnos puedan contextualizar las temáticas de su individual. En el marco metodológico se coordinarán actividades para construir los proyectos de titulación de los alumnos. Los participantes se ejercitarán en la redacción de los diferentes apartados del proyecto de titulación, tomando como referencia los criterios empleados en el propio Programa de la Licenciatura en Etnomusicología para la aprobación del mismo, así como los aspectos contemplados en las modificaciones al reglamento de Exámenes de la UNAM.

**(\*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:**

**a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semester corresponde a dos créditos.**

**b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana-semester corresponde a un crédito.**

**c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del Consejo Universitario.**

**El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.**

**Los créditos se expresarán siempre en números enteros.**