

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DEL PLAN DE ESTUDIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA INTERCULTURAL

Unidad Académica: Escuela Nacional de Estudios Superiores
Unidad Morelia

Plan de Estudios: Licenciatura en Literatura Intercultural

Área de Conocimiento: Humanidades y de las Artes

Fecha de aprobación del Plan de Estudios por el H. Consejo Universitario:
30 de marzo de 2012.

Perfil Profesional:

El licenciado en Literatura Intercultural es el profesional que estudia, a partir de su elección, las literaturas hispánicas (mexicana, española e iberoamericana), clásica y neolatina, e indígenas, así como las artes verbales de éstas, desde una perspectiva integral, que comprende tanto los aspectos interculturales como los interdisciplinarios. Además, analiza, interpreta y difunde, mediante el análisis, la crítica, la creación literarios, y la teoría de la cultura, el valor de las manifestaciones escritas y orales como principales integradoras de la cultura tanto local, como nacional y universal. Asimismo, organiza y preserva el patrimonio documental e inmaterial de México.

Requisitos de Ingreso:

Para ingresar a la Licenciatura en Literatura Intercultural los estudiantes deberán haber cubierto los requisitos establecidos en los artículos 2, 4 y 8 del Reglamento General de Inscripciones (RGI) vigente, que dicen a la letra:

Artículo 2º. Para ingresar a la Universidad es indispensable:

- a) Solicitar la inscripción de acuerdo con los instructivos que se establezcan;
- b) Haber obtenido en el ciclo de estudios inmediato anterior un promedio mínimo de siete o su equivalente;
- c) Ser aceptado mediante concurso de selección, que comprenderá una prueba escrita y que deberá realizarse dentro de los periodos que al efecto se señalen.

- **Artículo 4º.** Para ingresar al nivel de licenciatura el antecedente académico indispensable es el bachillerato, cumpliendo con lo prescrito en el artículo 8º de este reglamento. De la misma manera, atendiendo a lo previsto en el artículo 7 del Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales, para inscribirse por primera vez a cursar Estudios

Profesionales en la UNAM, es necesario haber cubierto el Plan de Estudios del bachillerato y cumplir con lo establecido en el Reglamento General de Inscripciones. Para efectos de revalidación o reconocimiento, la Comisión de Incorporación y Revalidación de Estudios del Consejo Universitario determinará los requisitos mínimos que deberán reunir los planes y programas de estudio de bachillerato. La Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios publicará los instructivos correspondientes.

- **Artículo 8°.** Una vez establecido el cupo para cada carrera o plantel y la oferta de ingreso establecida para el concurso de selección, los aspirantes serán seleccionados según el siguiente orden:

Alumnos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan concluido sus estudios en un máximo de cuatro años, contados a partir de su ingreso, con un promedio mínimo de siete.

Alumnos egresados de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidades que hayan concluido sus estudios en un máximo de cuatro años, contados a partir de su ingreso, con un promedio mínimo de siete.

Aspirantes de promedio mínimo de siete en el ciclo de bachillerato, seleccionados en el concurso correspondiente, a quienes se asignará carrera y plantel, de acuerdo con la calificación que hayan obtenido en el concurso y hasta el límite del cupo establecido.

En cualquier caso se mantendrá una oferta de ingreso a egresados de bachilleratos externos a la UNAM.

Se sugiere que los alumnos que deseen ingresar a esta licenciatura sean egresados del bachillerato en el área de las Humanidades. Asimismo, el estudiante deberá asistir, de manera obligatoria, a un curso con una duración de 40 horas, en el que se llevará a cabo la inducción al nuevo modelo educativo, así como a las nuevas estrategias de aprendizaje.

Duración de la carrera: 8 semestres.

Valor en créditos del plan de estudios:

Obligatorios:	386	388
Optativos:	022	022
Total:	408	410

Seriación: Indicativa.

En el eje de lengua se promueve la seriación indicativa, ya que el aumento de la competencia del alumno se observa a través de la adquisición del conocimiento de la lengua a lo largo del semestre.

Organización del Plan de Estudios:

El plan de estudios propuesto para la Licenciatura en Literatura Intercultural se cursa en 8 semestres, con 72 asignaturas, de las cuales 58 son obligatorias, 6-

8 obligatorias de elección por Área de profundización, 2-4 asignaturas optativas y 4 asignaturas son optativas de elección. El total de créditos es de 408/410.

Requisitos para la Titulación:

Para obtener el título profesional, el alumno deberá cumplir con lo señalado en el Reglamento General de Estudios Técnicos y Profesionales, en el Reglamento General de Servicio Social y en el Reglamento General de Exámenes de la Universidad Nacional Autónoma de México, que establecen lo siguiente:

Haber cursado y aprobado el total de asignaturas y haber acreditado el 100% de créditos establecidos en el plan de estudios.

Se ofrecen las siguientes modalidades de titulación:

- ✓ Titulación por tesis
- ✓ Titulación por Tesina
- ✓ Informe de práctica profesional al servicio de la comunidad
- ✓ Examen global de conocimientos con trabajo de aplicación

LICENCIATURA EN LITERATURA INTERCULTURAL ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PRIMER SEMESTRE

***CL. CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

0110 08 Literatura Clásica
0111 08 Cultura y Oralidad
0112 06 Inglés
0113 08 Introducción a la Teoría Literaria
0114 08 Lingüística I
0115 03 Metodología de la Investigación Documental. Archivos
0116 08 Literatura Prehispánica
0117 03 Redacción de Textos Académicos I
0118 03 Taller Integrador I

SEGUNDO SEMESTRE

0210 08 Historia del Libro y la Lectura
0211 06 Inglés
0212 08 Introducción a la Literatura Virreinal
0213 08 Lingüística II
0214 08 Literatura del Medioevo y del Renacimiento
0215 03 Paleografía

- 0216 03 Redacción de Textos Académicos II
- 0217 03 Taller Integrador II
- 0218 08 Teoría y Crítica Literaria

TERCER SEMESTRE

- 0310 08 Antropología Literaria
- 0311 03 Composición Tipográfica
- 0312 03 Corrección de Estilo Editorial
- 0313 06 Griego I
- 0314 06 Inglés
- 0315 06 Latín I
- 0316 08 Literatura y Sociedad
- 0317 08 Literatura del Siglo de Oro
- 0318 08 Literatura Virreinal

CUARTO SEMESTRE

- 0410 08 Análisis del Discurso
- 0411 03 Edición Digital
- 0412 06 Griego II
- 0413 06 Inglés
- 0414 06 Latín II
- 0415 03 Proceso Editorial
- 0416 08 Literatura Europea del Siglo XVIII
- 0417 08 Literatura Latinoamericana del Siglo XIX
- 0418 06 Teoría y Práctica de la Traducción

QUINTO SEMESTRE

- 0510 08 Filosofía del Lenguaje
- 0511 06 Griego III
- 0512 03 Introducción a la Paleografía y Diplomática Novohispana
- 0513 08 Introducción a la Semiótica
- 0514 06 Inglés
- 0515 06 Latín III
- 0516 03 Libro Antiguo
- 0517 08 Literatura Europea del Siglo XIX
- 0518 08 Literatura Latinoamericana de los Siglos XX y XXI
- 0519 06 Náhuatl I
- 0520 06 P'urhépecha I

SEXTO SEMESTRE

- 0610 08 Estudios Culturales
- 0611 06 Griego IV
- 0612 06 Inglés
- 0613 06 Latín IV
- 0614 08 Literatura Comparada
- 0615 08 Literatura Europea de los Siglos XX y XXI
- 0616 08 Literatura Originaria Contemporánea de México
- 0617 06 Náhuatl II
- 0618 03 Principios de la Edición Crítica de Textos

- 0619 06 Purépecha II
0620 03 Recopilación y Trabajo de Campo

SÉPTIMO SEMESTRE

- 0710 06 Griego V
0711 06 Inglés
0712 06 Latín V
0713 06 Náhuatl III
0714 06 Purépecha V
0715 06 Seminario de Titulación I
0716 06 Temas Selectos I

OCTAVO SEMESTRE

- 0810 06 Griego VI
0811 06 Inglés
0812 06 Latín VI
0813 06 Náhuatl IV
0814 06 Purépecha IV
0815 06 Seminario de Titulación II
0816 06 Temas Selectos II

OPTATIVAS DE ELECCIÓN 3º Y 4º SEMESTRES

- 0015 04 Hermenéutica de las Culturas
0016 04 Los Imaginarios de la Voz
0017 04 Tradición Clásica en la Literatura Occidental
0018 04 Teoría de los Géneros

OPTATIVAS DE ELECCIÓN 5º Y 6º SEMESTRES

- 0019 04 El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo XX
0020 04 Enseñanza del Español en Contextos Multiculturales
0021 04 Filosofía y Literatura en Walter Benjamin
0022 04 Literatura Anglosajona y Cine
0023 04 Literatura y Género
0024 04 Literatura y Música
0025 04 Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica
0026 04 Narrativa Breve Medieval
0027 04 Poesía Mexicana Siglo XX
0028 04 Temas de Literatura Comparada
0029 04 Versificación Europea
0030 03 Taller integrador III
0031 03 Taller integrador IV

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN TRADICIÓN CLÁSICA SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES

- 0715 06 Seminario de Titulación I
0717 04 Cosmovisión Mesoamericana
0718 04 Diversidad Cultural: Interculturalidad y Multiculturalidad
0719 04 Ecocrítica

- 0720 04 El Sermón Novohispano
- 0721 04 Etnopoética y Poéticas Chamánicas
- 0722 04 Historiografía Lingüística Hispano-Indígena
- 0723 04 Literatura Purépecha Contemporánea
- 0724 04 La Metáfora
- 0725 04 Literatura Popular Impresa
- 0726 04 Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso
- 0727 04 Pictografía Mesoamericana
- 0728 04 Seminario de Cancionero Oral I
- 0729 04 Teatro Popular Novohispano
- 0730 06 Temas Selectos de Artes Verbales I
- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0817 06 Temas Selectos de Artes Verbales II

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN
TRADICIÓN CLÁSICA SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES**

- 0715 06 Seminario de Titulación II
- 0732 04 Etimología y Terminología de las Ciencias y las Humanidades
- 0733 04 Lengua y Traducción de Textos Neolatinos
- 0734 04 Lingüística Comparativa Histórica
- 0735 04 Lingüística Indoeuropea y Románica
- 0736 04 Principios de Análisis Retórico
- 0737 04 Teatro Novohispano
- 0738 04 Tradición Clásica en México
- 0739 04 Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Latinos
- 0740 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas I
- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0818 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas II

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN
SEMIÓTICA SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES**

- 0715 06 Seminario de Titulación I
- 0742 04 Écfrasis y Naturaleza Muerta
- 0744 04 Literatura y Cine
- 0745 04 Semiótica Literaria
- 0746 04 Semiótica Musical
- 0747 04 Semiótica: Traducción de la Cultura
- 0748 04 Semiótica y Cine
- 0749 06 Temas Selectos de Semiótica I
- 0815 06 Seminario de Titulación II
- 0819 06 Temas Selectos de Semiótica II

***CL = CLAVE**

***CR = CRÉDITO**

DESCRIPCIÓN SINTÉTICA DE LAS ASIGNATURAS

LICENCIATURA EN LITERATURA INTERCULTURAL

PRIMER SEMESTRE

*CL CR. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

0110 08 Literatura Clásica

Analizar los hitos de la literatura griega y romana de la Antigüedad clásica a través de una selección de autores y obras dispuestas por géneros literarios, con el fin de comprender los orígenes y la trascendencia de la literatura occidental.

0111 08 Cultura y Oralidad

Definir e integrar los conceptos de cultura y de las manifestaciones literarias orales tradicionales, además de identificar este tipo de manifestaciones literarias y de considerar su complejidad como actos comunicativos, de analizar su estética, funciones y dinámicas desde diferentes puntos de vista teóricos.

0112 06 Inglés

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0113 08 Introducción a la Teoría Literaria

Distinguir la problemática básica de la teoría literaria como una disciplina filológica y obtener el conocimiento de las categorías necesarias para realizar análisis literario.

0114 08 Lingüística I

Analizar y reconocer los fundamentos teóricos para el estudio de los niveles de lengua, desde la fonética hasta la sintaxis.

0115 03 Metodología de la Investigación Documental. Archivos

Identificar y aplicar los elementos necesarios para realizar una investigación documental en archivos.

0116 08 Literatura Prehispánica

Identificar e interpretar, de forma interdisciplinaria, las literaturas creadas en el seno de algunas de las culturas prehispánicas: náhuatl, maya y quechua.

0117 03 Redacción de Textos Académicos I

Aplicar las técnicas de redacción para poder elaborar un documento escrito de tipo académico.

0118 03 Taller Integrador I

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas.

SEGUNDO SEMESTRE

0210 08 Historia del Libro y la Lectura

Identificar las prácticas de lectura para deducir sus implicaciones en la configuración de imaginarios, así como en el establecimiento de modelos y repertorios culturales relacionados con la producción y circulación de los libros.

0211 06 Inglés

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0212 08 Introducción a la Literatura Virreinal

Identificar y comparar obras y géneros literarios que se desarrollaron en los distintos territorios y épocas de la América virreinal.

0213 08 Lingüística II

Identificar y aplicar los fundamentos teóricos para el estudio del funcionamiento de lengua en la comunicación humana.

0214 08 Literatura del Medioevo y del Renacimiento

Analizar e interpretar los textos literarios medievales a través de la lectura de los autores y obras más significativos de la literatura medieval y contrastarlos con los textos literarios románicos en su contexto.

0215 03 Paleografía

Leer, reconocer e interpretar textos y documentos para poder realizar una edición crítica de los mismos.

0216 03 Redacción de Textos Académicos II

Identificar y aplicar las principales técnicas de redacción y metodológicas para poder elaborar un documento escrito de tipo académico.

0217 03 Taller Integrador II

Integrar y discutir el conocimiento adquirido a través de distintas actividades académicas.

0218 08 Teoría y Crítica Literaria

Identificar los principios básicos y los sistemas principales de la teoría y crítica literaria.

TERCER SEMESTRE

0310 08 Antropología Literaria

Identificar, analizar y debatir los postulados teóricos y metodológicos que han construido la bisagra interdisciplinar entre antropología y literatura, como estudios culturales.

0311 03 Composición Tipográfica

Emplear los programas actuales de cómputo para la composición tipográfica.

0312 03 Corrección de Estilo Editorial

Reconocer la función y la trascendencia de la corrección de estilo, además de aplicar las herramientas fundamentales para realizar esta labor.

0313 06 Griego I

Distinguir y valorar los elementos básicos de la lengua griega a través de textos originales a fin de comprender la lectura del griego clásico, así como la morfología nominal.

0314 06 Inglés

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0315 06 Latín I

Reconocer y aplicar los conocimientos elementales de la lengua latina, a fin de comprender textos clásicos

0316 08 Literatura y Sociedad

Relacionar la literatura y el momento histórico social, así como analizar algunos de los principales enfoques que enlazan la literatura al contexto social: Sociología (s) de la literatura, Socio crítica, Teoría de la recepción.

0317 08 Literatura del Siglo de Oro

Identificar la literatura española de los siglos XVI y XVII y relacionarla con la literatura europea del mismo periodo, además de analizar e interpretar los textos de los principales autores de la época.

0318 08 Literatura Virreinal

Reconocer y analizar las prácticas, obras y géneros literarios que se desarrollaron de la Nueva España y la América virreinal.

CUARTO SEMESTRE**0410 08 Análisis del Discurso**

Reconocer el Análisis del Discurso como un ámbito de estudio transdisciplinario, así como el fundamento lingüístico que lo sustenta.

0411 03 Edición Digital

Identificar qué es un texto digital y aprender a diseñarlos, generarlos y publicarlos.

0412 06 Griego II

Reconocer y aplicar en la traducción de textos del griego clásico la morfología de los adjetivos y de los verbos, así como la sintaxis de la oración simple, con el fin de continuar con el aprendizaje y comprensión de la lengua griega.

0413 06 Inglés

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a las necesidades de actualización en su área.

0414 06 Latín II

Identificar y emplear los conocimientos elementales de la lengua latina, a fin de comprender textos clásicos.

0415 03 Proceso Editorial

Identificar los conceptos y procedimientos básicos asociados a la edición de textos con miras a su publicación en medios de comunicación académica y de divulgación.

0416 08 Literatura Europea del Siglo XVIII

Reconocer las principales corrientes de la literatura europea del siglo XVIII y analizar algunos de los autores más importantes del periodo.

0417 08 Literatura Latinoamericana del Siglo XIX

Reconocer la literatura latinoamericana en sus distintas expresiones, indicar su especificidad y sus aportaciones en el contexto de la historia y la cultura universal.

0418 06 Teoría y Práctica de la Traducción

Identificar y aplicar las nociones básicas de la traductología.

QUINTO SEMESTRE**0510 08 Filosofía del Lenguaje**

Evaluar la importancia de la reflexión filosófica del lenguaje a lo largo de la historia del pensamiento.

0511 06 Griego III

Aplicar en la traducción de textos del griego clásico, la sintaxis de casos y la sintaxis de la oración yuxtapuesta coordinada.

0512 03 Introducción a la Paleografía y Diplomática Novohispana

Interpretar los documentos generados durante el periodo colonial en México, y transcribir, traducir y analizar manuscritos virreinales, motivos por los cuales el curso se divide en dos secciones: paleografía y diplomática.

0513 08 Introducción a la Semiótica

Servir como introducción general para el estudio de la semiótica en semestres posteriores y aprender que la sociedad en su conjunto tiene una dimensión significativa; de que todas las manifestaciones culturales (obras de arte, literatura, edificios, comportamientos individuales y sociales, etc., todas ellas producidas por la práctica humana también significan; finalmente, que esa significación es susceptible de ser interpretada por los demás.

0514 06 Inglés

Integrar y aplicar el uso del inglés como herramienta de aprendizaje y, como futuro profesional, proponer estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0515 06 Latín III

Analizar la lengua latina, a fin de comprender textos clásicos.

0516 03 Libro Antiguo

Evaluar el libro antiguo desde el siglo XV hasta el XVIII e identificar, describir y analizar los impresos antiguos.

0517 08 Literatura Europea del Siglo XIX

Definir las principales corrientes literarias de Europa del siglo XIX.

0518 08 Literatura Latinoamericana de los Siglos XX y XXI

Reconocer temas, formas, géneros y estilos literarios fraguados en América Latina o por quienes se inscriben en su ámbito de cultura desde otras regiones o continentes.

0519 06 Náhuatl I

Reconocer la importancia de esta lengua ancestral, así como también emplear las cuatro habilidades básicas como lo es la comprensión auditiva, oral, de lectura y escritura.

0520 06 Purhépecha I

Examinar la lengua purhépecha y valorar los aspectos fonológicos de la lengua, su sistema de escritura y las nociones básicas sobre los elementos constitutivos de la palabra purhépecha; recomendar las nociones básicas que permitan realizar grabaciones, transcripciones, glosas y traducciones de diferentes tipos de textos en un nivel suficiente con la ayuda de hablantes, diccionarios, gramáticas y otras obras de consulta.

SEXTO SEMESTRE**0610 08 Estudios Culturales**

Examinar algunos modelos metodológicos y temáticos más importantes asociados con los estudios culturales.

0611 06 Griego IV

Analizar la sintaxis de las oraciones subordinadas por medio de textos del griego clásico, a fin de practicar la traducción de la lengua griega.

0612 06 Inglés

Practicar habilidades que le permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, integrar estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0613 06 Latín IV

Analizar la lengua latina, a fin de interpretar textos clásicos.

0614 08 Literatura Comparada

Analizar los estudios comparados en textos literarios, a través de un proceso interdisciplinario, con el fin de analizar las evoluciones temáticas, gemológicas e historiográficas en distintos contextos y expresiones de la cultura.

0615 08 Literatura Europea del Siglo XIX

Valorar las principales corrientes literarias y los autores más representativos de la literatura europea del siglo XX en adelante, con un énfasis en la literatura española contemporánea.

0616 08 Literatura Originaria Contemporánea de México

Valorar las literaturas creadas en el seno de los distintos grupos étnicos, originarios del continente americano.

0617 06 Náhuatl II

Valorar la importancia de esta lengua ancestral, así como también desarrollar las cuatro habilidades básicas como lo es la comprensión auditiva, oral, de lectura y escritura.

0618 03 Principios de la Edición Crítica de Textos Valorar las técnicas especializadas utilizadas por los filólogos para establecer un texto literario, antiguo o moderno, y para determinar las fases de su transmisión, así como practicar la aplicación de los métodos desarrollados por la crítica textual para hacer frente a los problemas planteados por textos de lengua, época y tipo diferentes, así como registrados con varios sistemas y técnicas de escritura.

0619 06 Purépecha II

Identificar las unidades básicas de análisis morfosintácticas de la lengua con el fin de que sean capaces de practicar grabaciones, transcripciones, glosas y traducciones de diferentes tipos textos en la lengua purépecha.

0620 03 Recopilación y Trabajo de Campo

Practicar las herramientas necesarias para poder realizar trabajo de campo con el fin de recopilar materiales orales; examinar formas para sistematizar y ordenar ese material en casa.

SÉPTIMO SEMESTRE

0710 06 Griego V

Analizar la sintaxis de las oraciones subordinadas, a fin de interpretar textos del griego clásico.

0711 06 Inglés

Integrar las habilidades que permitan el uso del inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, practicar estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0712 06 Latín V

Analizar la lengua latina, a fin de interpretar textos clásicos.

0713 06 Náhuatl III

Analizar la función adjetival y la aglutinación de palabras.

0714 06 Purépecha V

Examinar las unidades básicas de análisis morfosintácticas de la lengua con el fin de practicar grabaciones, transcripciones, glosas y traducciones de diferentes tipos textos en la lengua purépecha, así como analizar las operaciones morfosintácticas que ocurren a nivel oracional, además de otros.

0715 06 Seminario de Titulación I

Preparar y producir trabajos de investigación.

0716 06 Temas Selectos I

Aspectos sintácticos, como el orden de constituyentes, una vez delimitadas y caracterizadas las clases de palabras y sus principales procesos morfosintácticas en el curso anterior.

OCTAVO SEMESTRE**0810 06 Griego VI**

Aplicar las nociones de estilística y de métrica en textos griegos originales a fin de interpretar el estilo literario de diferentes escritores griegos de la antigüedad.

0811 06 Inglés

Usar el inglés como herramienta de aprendizaje, y como futuro profesional, integrar estrategias cognitivas y lingüísticas adecuadas a sus necesidades de actualización en su área.

0812 06 Latin VI

Analizar la lengua latina, a fin de leer e interpretar textos clásicos.

0813 06 Náhuatl IV

Adquirir las cuatro habilidades básicas: comprensión auditiva, oral, de lectura y escritura del Náhuatl.

0814 06 Purépecha IV

Identificar los distintos elementos que entran en juego en la organización discursiva de distintos tipos de textos en la lengua purépecha.

0815 06 Seminario de Titulación II

Preparar y producir trabajos de investigación.

0816 06 Temas Selectos II**OPTATIVAS DE ELECCIÓN 3º Y 4º SEMESTRES****0015 04 Hermenéutica de las Culturas**

Reconocer e identificar la profundidad de las teorías y metodologías hermenéuticas para la interpretación y comprensión de la interacción cultural.

0016 04 Los Imaginarios de la Voz

Identificar qué es la literatura tradicional, sus diferentes géneros y analizar su poética, aplicando las diferentes metodologías que han sido desarrolladas desde principios del siglo XX hasta ahora.

0017 04 Tradición Clásica en la Literatura Occidental

Analizar tópicos representativos de la tradición clásica en la literatura occidental, a través de una selección de autores y obras. Observar y realizar juicios críticos sobre la evolución literaria.

0018 04 Teoría de los Géneros

Reconocer el estado de la cuestión en torno a los géneros literarios y comparar diversas literaturas. Mediante el puente de los géneros, proponer una genérica generativa sobre el modelo de la gramática generativa; comparar los géneros literarios con los para literarios y los no literarios (informativos, científicos,

académicos) y establecer modelos de cruces entre los distintos géneros, sean literarios o no.

Nota: La reflexión sistemática sobre géneros literarios es un hilo conductor para entender condiciones actuales de la producción de textos y de la teoría literaria.

OPTATIVAS DE ELECCIÓN 5º Y 6º SEMESTRES

0019 04 El Sentimiento Religioso y Místico en la Poesía Mexicana del Siglo XX

Reflexionar sobre el concepto de “lo religioso” y el concepto de “mística”, sus tipos y acepciones, con el propósito de obtener una base conceptual y analítica desde dónde abordar el estudio de textos poéticos latinoamericanos del siglo XX que se caractericen por adoptar el modus loquendi de la mística.

0020 04 Enseñanza del Español en Contextos Multiculturales

Identificar las particularidades de la enseñanza del español en contextos multilingües y multiculturales.

0021 04 Filosofía y Literatura en Walter Benjamin

Construir una crítica literaria interdisciplinaria que no sólo involucre el espacio literario, sino que sea atravesada tanto por la filosofía como por la historia.

0022 04 Literatura Anglosajona y Cine

Comparar y contrastar la relación que tiene la literatura modernista británica con el cine de las vanguardias europeas.

0023 04 Literatura y Género

Proponer y conformar una formación interdisciplinaria para el estudio de las diferencias (sexual, de género, de clase, étnica, etc.) que se manifiestan literariamente o son reformuladas por la literatura.

0024 04 Literatura y Música

Conocer la importancia que en distintos ámbitos muestra la relación entre literatura y música, así como los puntos de contacto entre ambas artes.

0025 04 Música y Poesía en la Lírica Medieval Hispánica

Ubicar y reconocer un panorama artístico e integral de la lírica medieval hispánica, relacionando la música con la poesía.

0026 04 Narrativa Breve Medieval

Comparar varias obras de relato corto de distintos géneros de la Edad Media europea.

0027 04 Poesía Mexicana Siglo XX

1 Distinguir y analizar la poesía mexicana del siglo XX y de inicios del XXI (tendencias, obras, autores más importantes), con la finalidad de analizarla e interpretarla desde el horizonte documental y estético, sin olvidar, por supuesto, su relación con el mundo y con los lectores actuales.

0028 04 Temas de Literatura Comparada

Identificar los principios de la literatura comparada en el marco de los estudios de teoría literaria y relacionar dos o más obras, tanto a partir de conocimientos teóricos como desde la práctica.

0029 04 Versificación Europea

Identificar las etapas principales de la historia de la versificación europea, los conceptos básicos de la versificación, y analizar de modo comparativo las obras poéticas.

0030 03 Taller integrador III

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas.

0031 03 Taller integrador IV

Integrar y discutir el conocimiento adquirido por el estudiante en el semestre a través de distintas actividades académicas.

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN
(TRADICIÓN CLÁSICA SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES)****0715 06 Seminario de Titulación I**

Preparar y producir trabajos de investigación.

0717 04 Cosmovisión Mesoamericana

Identificar los planteamientos académicos y las definiciones sobre cosmovisión, además de revisar materiales históricos y etnográficos en los que se puedan analizar aspectos sobre cosmovisión, tomando como base de este acercamiento mitos y rituales mesoamericanos.

0718 04 Diversidad Cultural: Interculturalidad y Multiculturalidad

Evaluar los supuestos filosóficos para una argumentación pluralista de las relaciones interculturales y las condiciones idóneas para el diálogo intercultural.

0719 04 Ecocrítica

Comparar y analizar las relaciones entre la literatura y el medio ambiente.

0720 04 El Sermón Novohispano

Analizar el género del sermón y sus valores literarios y culturales, mediante un recorrido general por el desarrollo del sermón en nuestra lengua, que culminará en los períodos áureos y novohispano (siglos XVI, XVII y parte del XVIII).

0721 04 Etnopoética y Poéticas Chamánicas

Reconocer a la etnopoética como teoría y práctica de las poéticas tribales o rituales, desde sus expresiones primitivas hasta su apropiación contemporánea. La etnopoética es un espacio de cruce de indagaciones poéticas, estéticas, antropológicas, mitológicas y psicoanalíticas, así como de la creación, la traducción y las investigaciones eruditas. Involucra materiales Inter. y transculturales, y un trabajo multi e interdisciplinario.

0722 04 Historiografía Lingüística Hispano-Indígena

Analizar la importancia de la práctica lingüística originada en México desde el siglo XVI, a partir de la tradición hispánica y grecolatina.

0723 04 Literatura Purépecha Contemporánea

Analizar e interpretar los principales géneros de literatura tradicional purépecha y se adentrará en su conocimiento y análisis.

0724 04 La Metáfora

Introducirse al estudio de la metáfora desde diferentes perspectivas teóricas y diversos procesos de significación.

0725 04 Literatura Popular Impresa

Examinar la historia, características y desarrollo del impreso popular desde sus inicios hasta el siglo XX.

0726 04 Narrativa Tradicional Indígena y Análisis del Discurso

Analizar la narrativa tradicional indígena, partiendo de la perspectiva del análisis del discurso narrativo.

0727 04 Pictografía Mesoamericana

Conocer la pictografía mesoamericana, su funcionamiento y los tipos de documentos existentes.

0728 04 Seminario de Cancionero Oral I

Identificar los antecedentes de la poesía tradicional mexicana y analizar sus aspectos formal y temático. Asimismo se pondrá énfasis en el estudio del contexto histórico y cultural que rodea a esta expresión poética.

0729 04 Teatro Popular Novohispano

Reconocer y examinar el teatro novohispano, de los siglos XVI al XVIII y las diversas modalidades con las que se dio esa dramaturgia.

0730 06 Temas Selectos de Artes Verbales I

Reconocer y analizar a profundidad los rasgos fundamentales de las diferentes artes verbales y las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral.

0815 06 Seminario de Titulación II

Preparar y producir trabajos de investigación.

0817 06 Temas Selectos de Artes Verbales II

Reconocer y analizar a profundidad los rasgos fundamentales de las diferentes Artes verbales y las principales corrientes teóricas actuales sobre la naturaleza y el funcionamiento de la tradición oral.

**OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN
(TRADICIÓN CLÁSICA SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES)****0715 06 Seminario de Titulación I**

Preparar y producir trabajos de investigación.

0732 04 Etimología y Terminología de las Ciencias y las Humanidades

Reconocer el origen, estructura y evolución del español, mediante el análisis del léxico de uso general y las características del vocabulario científico y técnico, a partir del estudio de la sistematicidad morfológica, fonética y semántica de la lengua, con particular énfasis en los elementos griegos y latinos que conforman la mayor parte de sus vocablos.

0733 04 Lengua y Traducción de Textos Neolatinos

Identificar en el contexto de la historia de la cultura mexicana las principales manifestaciones de la literatura (lato sensu) escrita en latín y reconocer la importancia de los textos mexicanos escritos en latín.

0734 04 Lingüística Comparativa Histórica

Reconocer y aplicar los métodos lingüísticos para el estudio comparativo de las lenguas y familiarizarlo con las herramientas conceptuales y teóricas de la lingüística histórica para explicar la transformación o evolución de las lenguas.

0735 04 Lingüística Indoeuropea y Románica

Aplicar los métodos comparativos para estudiar las lenguas indoeuropeas y, en especial, emplear los principios de la lingüística histórica para entender la evolución que lleva del indoeuropeo reconstruido hipotéticamente al latín y de éste último hacia las lenguas romances, con particular énfasis en el español.

0736 04 Principios de Análisis Retórico

Manejar los principios teóricos y prácticos del análisis retórico.

0737 04 Teatro Novohispano

Reconocer y examinar el teatro novohispano, de los siglos XVI al XVIII y las diversas modalidades con las que se dio esa dramaturgia.

0738 04 Tradición Clásica en México

Identificar y examinar la tradición clásica de México en los siglos XVI-XVIII.

0739 04 Traducción y Comentario de Textos Jurídicos Latinos

Identificar y examinar las fuentes jurídicas clásicas y novohispanas en su lengua de origen, el latín; así como distinguir los principios elementales de gramática latina y de la terminología inherente a este tipo de literatura. Leer pasajes selectos de la jurisprudencia de la antigüedad clásica y de la época novohispana, así como de frases, locuciones, aforismos, definiciones y sentencias.

0740 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas I

Reconocer y analizar autores y géneros literarios específicos de la literatura clásica a través de las comprensiones, adaptaciones y transformaciones de los periodos culturales posteriores, a fin de comprender la vigencia de los clásicos grecolatinos en el aquí y ahora.

0815 06 Seminario de Titulación II

Preparar y producir trabajos de investigación.

0818 06 Temas Selectos de Tradiciones Clásicas II

Analizar cómo se conformó el legado clásico griego en el mundo helenístico y su transmisión en la cultura romana, medieval y renacentista, así como los modos de recepción de la literatura y las ideas de la Grecia antigua en Occidente, con el objetivo de ahondar en el cultivo de la tradición clásica.

OBLIGATORIAS DE ELECCIÓN POR ÁREAS DE PROFUNDIZACIÓN (SEMIÓTICA SÉPTIMO Y OCTAVO SEMESTRES)

0715 06 Seminario de Titulación I

Preparar y producir trabajos de investigación.

0742 04 Écfrasis y Naturaleza Muerta

Analizar la écfrasis del siglo XX, cuyo tema sean los objetos que nos rodean en nuestro espacio privado. Identificar los elementos más característicos de este tipo de obras y ejemplificar una de las metodologías de la poética visual. Reconocer las analogías entre los conceptos de écfrasis y naturaleza muerta.

0744 04 Literatura y Cine

Relacionar los lenguajes del cine y la literatura, destacando las técnicas de ambos discursos a través de exhibiciones, lecturas y análisis de obras representativas en la historia del cine mundial y de la literatura.

0745 04 Semiótica Literaria

Analizar desde una perspectiva diacrónica y sincrónica la teoría del signo, en sentido amplio, por medio de la constatación de los principales estudios de semiótica, sus postulados epistemológicos y la crítica respectiva y proponer diversas interpretaciones significativas de las distintas manifestaciones literarias.

0746 04 Semiótica Musical

Reconocer las teorías de semiótica musical, partiendo de los antecedentes de la semiótica general como campo de estudio.

0747 04 Semiótica: Traducción de la Cultura

Analizar las principales propuestas teóricas sobre la semiótica de la cultura a través de la revisión puntual de los hitos de esta área, de Lotman a Léelle, con el fin de reconocer las funciones complejas del signo en la construcción cultural.

0748 04 Semiótica y Cine

Analizar los distintos códigos sémicos que intervienen en la creación y en la recepción del cine a través de una revisión del comportamiento de éstos y de materiales fílmicos ad hoc, con la finalidad de apreciar el entramado de las imágenes, la actuación y el texto narrativo.

0749 06 Temas Selectos de Semiótica I

Analizar la teoría de los signos aplicada a la literatura en sentido amplio, a través de las diversas teorías y de la selección específica de textos literarios, a fin de comprender las funciones semánticas de los signos.

0815 06 Seminario de Titulación II

Preparar y producir trabajos de investigación.

0819 06 Temas Selectos de Semiótica II

Analizar las funciones complejas del signo en la conformación de la cultura como un todo a través de los diversos lenguajes que se han creado en los procesos de comunicación, a fin de comprender las redes y los espacios plenos de significados.

***CL = CLAVE
CR = CRÉDITO**

(*) Crédito es la unidad de valor o puntuación de una asignatura, que se computa en la siguiente forma:

a) En actividades que requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en clases teóricas o seminarios, una hora de clase semana-semestre corresponde a dos créditos.

b) En actividades que no requieren estudio o trabajo adicional del alumno, como en prácticas, laboratorio, taller, etcétera, una hora de clase semana semestre corresponde a un crédito.

c) El valor en créditos de actividades clínicas y de prácticas para el aprendizaje de música y artes plásticas, se computará globalmente según su importancia en el plan de estudios, y a criterio de los consejos técnicos respectivos y del H Consejo Universitario.

El semestre lectivo tendrá la duración que señale el calendario escolar. Los créditos para cursos de duración menor de un semestre se computarán proporcionalmente a su duración.

Los créditos se expresarán siempre en números enteros.